



Escenografía

Máster Profesional 60 créditos*

5ª edición: 18 de octubre de 2012

Finalización: julio de 2013

Horario: de 19.00 a 22.30 h.



Máster Profesional 60 créditos*

Escenografía

Dirección del curso: Carmen Arias y Francisco Javier López de Guereñu Sanz.

Coordinación de IED Master Design: Saskia Bostelmann.

Créditos: 60*.

Inicio: 18 de octubre de 2012.

Finalización: julio de 2013.

Horario: de 19.00 a 22.30 h.

De lunes a viernes, 4 y 5 días por semana.

Dirigido a: licenciados o diplomados en el ámbito del Arte y el Diseño, arquitectos e interioristas. Se valorará la experiencia profesional.

Proceso de admisión: currículum vitae, carta de motivación para la realización de este curso, portfolio (no superior a 3MB), link a website o blog propio, en el caso de tenerlos. Entrevista personal, si la Coordinación Didáctica lo estima oportuno.

Asistencia: será obligatoria la asistencia a clase e indispensable para obtener este diploma.

Plazas: el tamaño medio de los grupos en IED Master es de 22 alumnos. Plazas limitadas.

Precio: 2.300 € matrícula + 7.600 € tasa del curso.

Admisiones: +34 91 448 04 44 info@madrid.ied.es

Más información sobre becas y sesiones informativas:
iedmadrid.com

Cursos relacionados:

Máster de Iluminación

Máster de Diseño de Interiores Intensivo

Máster de Diseño Infantil en Espacio y Producto

Curso de Especialización de Diseño de Mobiliario

Curso de Verano de Decoración y Estilismo de Interiores

* La planificación didáctica de todos los cursos IED Master se basa en los criterios que marca el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). IED Master adopta un sistema de créditos que sigue la estructura de los European Credit Transfer System (ECTS). IED Master expide exclusivamente títulos privados propios.

Todas las imágenes pertenecen a proyectos de alumnos realizados en nuestros cursos. Este folleto es orientativo y la información está sujeta a posibles cambios.



Sede Palacio de Altamira

IED Madrid

Hace más de cuarenta y cinco años el IED nace como institución educativa en todas las disciplinas del diseño, la comunicación y la moda. Hoy día es un **Centro Privado de Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño** y cuenta con nueve sedes entre Italia, España y Brasil.

El IED Madrid ofrece **Grados Oficiales en Diseño** equivalentes a un título universitario, **Diplomas IED**, **Ciclos Formativos de Grado Superior**, **Másteres**, **Cursos de 1 año**, **Especialización**, **Executive** y de **Verano**. Una formación integral para un nuevo profesional del ámbito del diseño, consciente de su tiempo, de las necesidades y demandas medioambientales, sociales, económicas y políticas que asientan las bases de la sociedad del futuro.

Colabora, como parte de la didáctica, con instituciones y empresas como Canal +, iGuzzini, Missoni, Inditex, Lancia, Apple, Vitra, Philips, El Corte Inglés, Havaianas, Canon, Fundación Bombay Sapphire, Ayuntamiento de Madrid, Comunidad de Madrid, el Ministerio de Ciencia e Innovación, ONCE, Amnistía Internacional y Médicos del Mundo, entre otras.

Además, es una institución cultural de divulgación del diseño y de sus conexiones con otras disciplinas como la arquitectura, el arte, el cine y la música, que fomenta organizando exposiciones, conferencias y actos relacionados con la visión del futuro mediante la innovación y la experimentación.

Los cursos se imparten en nuestras sedes del Palacio de Altamira de la calle Flor Alta y en el Edificio Modernista de la calle Larra, ambos ubicados entre el barrio de Malasaña y la Gran Vía, en pleno casco histórico de la ciudad.

La oferta cultural de Madrid, la calidad y cantidad de sus centros culturales, teatros, auditorios y cines hacen de ella un foco cultural muy activo. Una ciudad donde convergen arte, ocio y negocio de Europa y Latinoamérica; sede de las principales instituciones y empresas nacionales e internacionales dentro y fuera del ámbito del diseño.

Ventajas de estudiar en el IED

- Más de 45 años de experiencia en todas las disciplinas del diseño.
- Formación transversal que dota al alumno de un perfil profesional multidisciplinar.
- Didáctica que equilibra teoría y práctica e incluye proyectos con empresas.
- Docencia impartida por profesionales de prestigio en activo.
- La cultura del proyecto sirve de hilo conductor de la didáctica.
- Formación innovadora y de calidad.
- Colaboración con empresas e instituciones del sector.



Sede IED Master Madrid Calle Larra 14

IED Master

IED Master es la escuela de posgrado del IED Madrid, un laboratorio dinámico e innovador enfocado al debate y la investigación, que ofrece las mejores condiciones para aprender en un entorno estratégico: un lugar para pensar en el presente y diseñar el futuro.

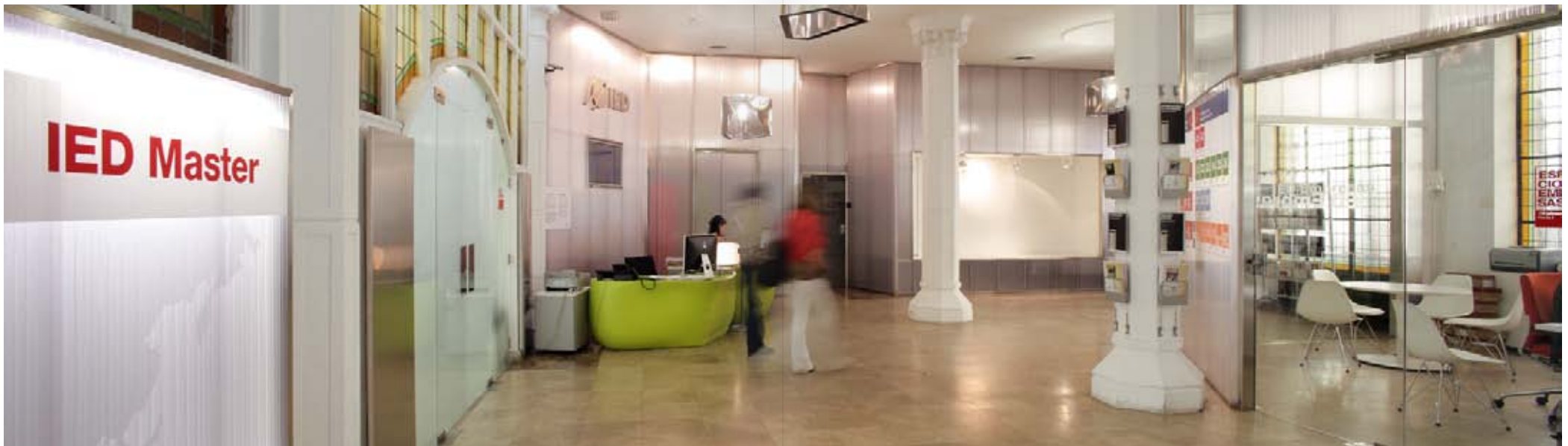
Nuestros programas están pensados como una propuesta de formación continua. Preparan al alumno con un programa formativo de calidad en los ámbitos del diseño y la comunicación, para acceder a un mercado profesional cada vez más exigente. El recorrido formativo combina un contexto cultural, con conocimiento transversal y una especialización teórico-técnica.

Todos los cursos se caracterizan por dotar al alumno de una visión multidisciplinar y actual, que implica la realización de proyectos en colaboración con empresas reales de los diversos sectores de interés en los que se desarrolla la actividad del IED Madrid.

Nuestro objetivo es formar futuros profesionales cuyo perfil sea creativo e innovador, unos requisitos hoy en día necesarios para enfrentarse con éxito a las exigencias de la realidad laboral.

- Fomentamos el conocimiento multidisciplinar en el ámbito del diseño y la comunicación, logrando así una perspectiva más amplia en el desarrollo profesional y personal de nuestros alumnos.
- Proporcionamos una rigurosa especialización en cada área profesional con una metodología didáctica que conjuga la teoría y la práctica y que culmina en la realización de un proyecto final tutorizado por profesionales del sector.
- Enseñamos a desarrollar una alta capacidad comunicativa y la correcta aplicación de la gestión de los conocimientos adquiridos.

Los programas IED Master están dirigidos a diplomados y titulados, profesionales y autónomos de diversos campos de formación, así como a profesionales del mundo de la empresa que deseen actualizar o mejorar sus capacidades. Están concebidos para proporcionar una experiencia formativa de alta calidad con el fin de ofrecer una oportunidad de crecimiento personal y profesional.



En los últimos años las fronteras entre las diferentes áreas de diseño se han ido poco a poco diluyendo y las interferencias entre disciplinas son cada vez más frecuentes y positivas. En este terreno los cambios son continuos; tan solo ojeando revistas de tendencias, con enfoque no especializado, podemos comprobar que lo anteriormente dicho es cierto; veremos que no existen fronteras de contenidos o de imágenes: arquitecturas, modelos, complementos, composiciones gráficas se mezclan y se confunden en la sucesión de las páginas, reflejando así el estado de pluridisciplinariedad que caracteriza el uso y la comunicación del diseño hoy en día.

Tal fenómeno influye de una manera consistente en la formación de posgrado a la hora de elaborar los contenidos de los programas didácticos, lo cual se refleja claramente dentro de la metodología didáctica del IED Madrid.

“Hoy en día la enseñanza académica teórica es insuficiente para enfrentarse al mundo laboral”

Los jóvenes que se inician en la profesión, como los que ya están en ella, son conscientes de que la práctica de diseño se ha salido del rígido corsé disciplinar para buscar nuevos *inputs* creativos. Hoy en día la enseñanza académica teórica es insuficiente para enfrentarse al mundo laboral. Los futuros profesionales deberán acompañar los conocimientos teóricos con experiencias prácticas incorporadas en la programación didáctica de su formación.

IED Design acoge tal circunstancia como un desafío y un estímulo para ofrecer una amplia posibilidad de recursos y experiencias sobre la base de proyectos reales, con el apoyo de empresas de múltiples ámbitos. Nuestros objetivos formativos para los futuros profesionales son:

- **Transmitir** el enfoque pluridisciplinar como un hecho cotidiano por lo que apostar, promoviendo el diálogo con las áreas de diseño cercanas (moda, comunicación, artes gráficas y audiovisuales).
- **Fomentar** el pensamiento crítico individual, para que los alumnos sepan “diferenciar, seleccionar y elegir” los estímulos e informaciones con criterio a la hora de concebir una propuesta innovadora y competitiva de diseño.

- **Construir** un conocimiento de carácter extrovertido que les ayude a trabajar con problemáticas convencionales así como complejas, mediante un pensamiento “ágil e imaginativo” que les sitúe de una forma competitiva en el mercado laboral.

Para cumplir con los objetivos definidos, nuestra metodología didáctica se concibe desde la transversalidad entre disciplinas, fomentando la relación con otras áreas de diseño, aprovechando el intercambio de conocimientos, ideas, opiniones y experiencias como parte de una formación estimulante y enriquecedora profesionalmente.

El equipo docente del IED, formado por profesionales en activo de alto nivel, comparten tal enfoque, proponiendo en la didáctica planteamientos de carácter pragmático y de estimulación a la creatividad.

Las instituciones dedicadas a la enseñanza, como el IED, tenemos un compromiso psicopedagógico con los estudiantes y la sociedad, ya que intervenimos, con un alto grado de responsabilidad, en formar, de modo integral, al individuo, estimulando sus capacidades, desarrollando el pensamiento, acercándoles a la observación, la creación, la selección de información y la experimentación en nuevas áreas.



Introducción

Escenografía

El **Máster de Escenografía** está diseñado para todas aquellas personas interesadas en adquirir, completar o ampliar conocimientos inherentes a la escenografía.

“La escenografía es humana, efímera, mortal. Y ahí reside su fuerza.”

Ezio Frigerio

Arte y técnica confluyen, al mismo tiempo, sobre el espacio escénico en los espectáculos en vivo, instalaciones, exposiciones... Idear y resolver el espacio escenográfico requiere, además de ideas y técnicas expresivas, conocimientos multidisciplina-

res que ayuden a la materialización de la creación de un espacio.

Partiendo de fundamentos escenográficos, se desarrollarán modelos de espacios escénicos basándonos en tres bloques principales: el **Diseño Escenográfico Teatral**, el **Diseño Escenográfico para TV, Publicidad y Eventos** y el **Diseño Escenográfico para Instalaciones**.

Estos tres bloques están conformados por asignaturas que abarcan las bases científicas y técnicas aplicadas a los proyectos escenográficos.



Storyboard. Norma Pinto da Costa. Máster de Escenografía 2010-11



Horror Circus. Maqueta de estudio. Alumnos del Máster de Escenografía 2009-2010

En la actualidad vivimos en un mundo en el que prima la imagen, el lenguaje visual. Tanto a nivel profesional como personal, se intenta llegar a los demás llamando su atención mediante una estudiada estética.

El escenógrafo será el encargado de diseñar y plantear la estética del espacio en diversos tipos de proyectos, comunicando sus propuestas a través del lenguaje espacial y artístico.

Conocer la evolución de las artes escénicas, así como el de las disciplinas que necesariamente se interrelacionan con el escenógrafo, es un punto de partida ineludible.

La escenografía, junto con la iluminación, el vestuario, el espacio sonoro, el movimiento, etc., configuran el espacio y el lenguaje visual y sensitivo que se defiende en una propuesta escénica, consiguiendo así

que un proyecto sea coherente y provoque la reacción buscada en el público al que va destinado. Concebir una escenografía requiere del escenógrafo no solo una lectura propia sino la capacidad de estructurarla visual y verbalmente, puesto que tendrá que saber transmitirla al resto del equipo artístico (director, iluminador, figurinista etc.) y al equipo técnico que construya y realice esa idea.

El proyecto del escenógrafo reunirá diversos documentos gráficos: bocetos de atmósfera, planos técnicos, maquetas, que serán una herramienta indispensable para llevarlo a cabo.

“... (la escenografía) no pretende engañarnos creando una ilusión de ser algo que no es. Sabe lo que es en realidad: el espacio de un espectáculo.”

Josef Svoboda

Objetivos

El **Máster de Escenografía** pretende formar profesionales en el sector de las artes escénicas con un alto grado de especialización en lo que a las peculiaridades de escenografía se refiere.

El futuro escenógrafo tiene que ser capaz de idear y resolver el espacio escenográfico a través de la asimilación y resolución de ideas y técnicas expresivas. Para lo cual se persigue dotar a los alumnos de los conocimientos y herramientas necesarias para lograr la resolución de cualquier proyecto escenográfico de una forma exitosa.

El conocimiento y la aplicación de los contenidos adquiridos sobre la evolución de las artes escénicas, así como el de las disciplinas que se interrelacionan con el escenógrafo, servirán de base y referente a la hora de la creación artística; y el conocimiento y aplicación práctica de las distintas técnicas escénicas y de dibujo ayudarán a la realización de los documentos necesarios para llevar a cabo un proyecto escenográfico: bocetos de atmósfera,

memoria de materiales, planos técnicos y maquetas, entre otros.

En cualquier proyecto escenográfico, para que llegue a buen término, es necesario que el escenógrafo transmita el diseño escenográfico visual y verbalmente de una forma clara al resto del equipo artístico y técnico que construya y realice esa idea. Para ello debe adquirir y aplicar el vocabulario técnico específico para la comunicación con los demás sectores implicados en los proyectos escenográficos.

- **Idear** y resolver el espacio escenográfico.
- **Conocer y aplicar** los conocimientos adquiridos sobre la evolución de las artes escénicas.
- **Realizar** los documentos necesarios para llevar a cabo un proyecto escenográfico.
- **Trasmitir** el diseño escenográfico visual y verbalmente al resto del equipo artístico y del equipo técnico.
- **Adquirir y aplicar** el vocabulario técnico específico.



Diseño Plató 2TV. Vallinava Gallart. Máster de Escenografía 2010-2011

Salidas profesionales



Gregorio Amicuzzi. Compañía: I Residui. Clase Magistral en el Máster de Escenografía 2009-2010

Los alumnos que realicen este máster podrán encauzar su vida profesional, entre otras opciones, en:

- Escenógrafo para teatro
- Director artístico para cine, publicidad y televisión
- Diseñador de instalaciones y de espacios culturales
- Diseñador de eventos
- Figurinista
- Vestuarista
- *Freelance*



Alumnos del Máster de Escenografía 2009-2010

Alumnos del Máster de Escenografía 2008-2009

Los ex-alumnos del Máster de Escenografía han optado por diferentes salidas profesionales:

Carlos Murcia Porres

Arquitecto por la Universidad de Valladolid, amplía su formación como escenógrafo en el año 2007/2008 en el Máster de Escenografía del IED Madrid. Gracias a la exposición *ESPECTAcreaDORES*, donde se mostraban los trabajos finales del máster, entra en contacto con Luis d'Ors y la Compañía de Actores Michael Chéjov. www.companiadeactoresmichaelchejov.blogspot.com. *La vida es sueño* supone su primera incursión en el mundo de la escenografía teatral. Trabaja en colaboración con la empresa INK en eventos, exposiciones, marketing ferial y realiza las exposiciones colectivas para *El País* en las últimas ediciones de ARCO.

Inés Caballero Villegas

Arquitecto por la Politécnica de Madrid, cuenta con una sólida experiencia en estudios de arquitectura. Interesada en el diseño efímero y transversal, participa en diferentes concursos de diseño de producto (Premio I Concurso de diseño de gafas Visual Global y accésit XX Certamen de Jóvenes Creadores de Madrid). En 2008 cursa el Máster de Escenografía en el IED Madrid. Actualmente trabaja en la productora audiovisual Videoreport como escenógrafa en diseño, desarrollo y seguimiento de montaje y desmontaje de sets para televisión y corporativos; como escenógrafa teatral con la productora Valldum y, eventualmente, colabora con la revista digital del IED Madrid *Abre el Ojo*.

El Máster de Escenografía cuenta con una metodología didáctica que se aplica tanto en el contenido específico del programa como en el contenido de carácter multidisciplinar común a las 4 áreas de IED Master: Moda, Management Lab, Visual Communication y Design.

Esta parte común comprende actividades como conferencias, clases magistrales, talleres y sostenibilidad, entre otras, fomentando de esta manera en el alumno la relación con otras disciplinas, aprovechando el intercambio de conocimientos, ideas, opiniones y experiencias como parte de una formación estimulante y enriquecedora para su posterior proyección profesional.

A través de esta experiencia formativa, el alumno está preparado para acceder al mercado laboral dentro de la realidad del sector y conoce la mecánica de actuación necesaria en cada fase del desarrollo de un proyecto, siendo capaz de mostrar su capacidad analítica para trazar el rumbo de las acciones que ha de emprender en cada momento.

Partiendo de este planteamiento, el **Máster de Escenografía** desarrolla el contenido de su programa a través de la siguiente metodología didáctica:

Clases teórico-prácticas

El alumno tendrá la oportunidad de plasmar los conocimientos adquiridos en las clases teóricas mediante la resolución de casos prácticos y garantizar el éxito en la ejecución de ideas, tomando ejemplos de la realidad o desarrollando casos específicos para incidir sobre temáticas concretas.

Conferencias de profesionales

Estas conferencias pretenden acercar las experiencias de algunos de los más destacados personajes del entorno profesional, con el fin de conocer, de primera mano, diversos ejemplos de la realidad actual y resolver dudas e inquietudes del alumno que se está formando.

Talleres o workshops

Actividades colectivas donde el alumno pone en práctica los conocimientos adquiridos durante el curso y experimenta con nuevas herramientas de trabajo bajo nuevos enfoques.

Visitas

Ofrecen la posibilidad al alumno de ver in situ los diversos espacios en los que se desarrollan algunas de las actividades profesionales del sector.

Viajes

Algunos programas ofrecen la posibilidad de completar la formación con un viaje, si la dirección del curso lo considera necesario. En el caso de realizarse, llevaría un coste adicional a cargo del alumno.



Montaje Instalación Cocktail. Máster de Escenografía 2010-2011

Programa

El programa del máster se organiza alrededor de tres áreas didácticas específicas. La programación didáctica prevé que las clases teóricas precedan a las clases prácticas, aunque exista continuidad entre unas y otras, mediante la elección y coordinación de los contenidos y de las temáticas escogidas.

Área Cultural

Historia de las artes escénicas. Corrientes escénicas y artísticas. Evolución del arte escénico en Europa occidental. Un recorrido iniciado en Grecia y Roma. El teatro medieval. Renacimiento y Barroco. El siglo XVIII. De la Revolución Francesa a finales del siglo XIX. El siglo XX y las principales corrientes. La *performance*: de las primeras acciones a los multimedia de los ochenta. La instalación. Nuevos planteamientos de escenógrafos actuales.

Diseño Escenográfico Teatral. Preproyecto escenográfico de un texto dramático: estudio y desarrollo de los distintos pasos a seguir a la hora de enfrentarse con la realización de un diseño escenográfico.

Diseño Escenográfico para TV, Publicidad y Eventos. Preproyecto escenográfico para TV, publicidad y eventos: planteamiento del proyecto televisivo. Espacio escénico. Definición del proyecto.

Diseño Escenográfico para Instalaciones Escénicas. Preproyecto para instalaciones escénicas. Estudio de las leyes

del espacio. Narrativas de lo espacial. Espacios imaginarios y oníricos.

Área Técnico-Instrumental

Espacio y Equipamiento Escénico. El edificio teatral: del Corral de Comedias al Teatro *alla Italiana*. Características arquitectónicas del edificio escénico: partes que lo componen y su funcionalidad. Equipamiento escénico: sistemas de elevación, traslación y rotación.

Telones y Cortinas. Mecanismos de aperturas, tipos y características: sistemas motorizados e hidráulicos.

Construcción de decorados – utilería. Tipología de los materiales: descripción técnica y sus aplicaciones. Anatomía del decorado: tipos y características. Técnicas de construcción y montaje. Diferencias técnicas del decorado para TV y cine, en relación con el espectáculo en vivo. Estructuras. Revestimientos y acabados. El objeto: utilería/*attrezzo*.

Técnicas de iluminación, sonido, audiovisuales y vestuario. El color. Objetivos de la iluminación escénica. Análisis del diseño y la documentación. El equipamiento y sus posibilidades.

Vestuario y caracterización: técnicas aplicadas. Las técnicas audiovisuales aplicadas al espectáculo e instalaciones. El sonido y el espacio.

Técnicas de dibujo: Artístico y Técnico

Aplicación del dibujo artístico a la expresión y entendimiento del espacio escénico. Representación espacial: croquis, realización e interpretación de planos, la perspectiva, concepto de espacio y tridimensionalidad.

Informática aplicada: 3D y Autocad

Introducción al diseño asistido por ordenador: elaboración de la documentación necesaria para un proyecto en soporte digital.

Área proyecto

El máster consta de tres proyectos de escenografía dirigidos hacia espacios escénicos distintos: el teatro, la televisión, los eventos y galas, *los stands*.

Proyecto I. Realización de un diseño escenográfico a partir de un texto dramático.

- Diseño de una obra teatral: bocetos, planos, soluciones técnicas, memoria

de materiales y acabados, realización de maqueta, tutoría de proyecto y finalmente muestra y exposición del proyecto.

Proyecto II. Realización de ejemplos prácticos para TV, eventos, galas y *stands*. Tutoría del proyecto y diseño y presentación con elementos básicos (3D, planos, bocetos...).

Proyecto III. Realización de una instalación.

- Diseño de una instalación: investigación creativa, materiales, colores, acabados, maqueta, planos, soluciones técnicas, aplicaciones a exposiciones, eventos, etc. Tutoría del proyecto, montaje y exposición pública del proyecto.

Programa Transversal

El Área Transversal incorpora algunas asignaturas, talleres o conferencias



Yerma. Vallivana Gallart. Máster de Escenografía 2010-2011

compartidas entre dos o más programas. Estas experiencias favorecen el intercambio de ideas y conocimientos con el fin de proporcionar a los alumnos una visión complementaria de su formación. En este programa podemos destacar, entre otros que se desarrollan a lo largo del curso, el Taller de Estimulación a la Creatividad. Partiendo de una metodología aplicada para potenciar la capacidad imaginativa y creativa del alumno, el taller se propone llegar a la producción y a la gestión de un proyecto experimental.

Programa de Didáctica Multidisplinar

Todos los programas de IED Master cuentan con una parte dedicada a actividades

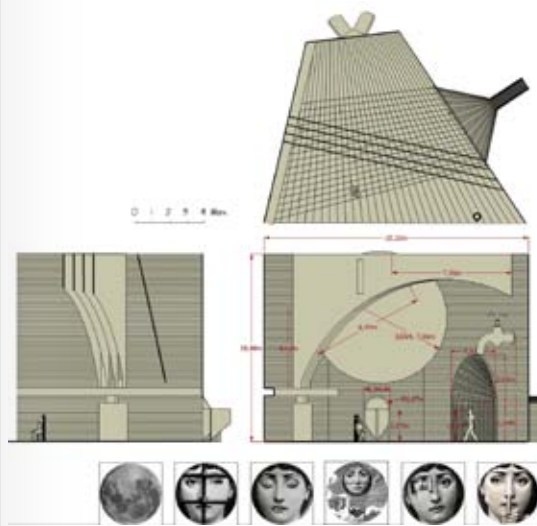
multidisciplinares que están relacionadas de una manera directa o indirecta con el contenido del mismo. Estas actividades pertenecen a la agenda cultural del IED Madrid y son seleccionadas conjuntamente, en cada caso, por los responsables de la dirección y coordinación.

Proyecto final

El proyecto final tiene como objetivo elaborar y presentar el diseño y sucesivamente el montaje de una instalación que esté abierta al público. La propuesta se puede considerar como un “ejercicio integrador” de los conocimientos, tanto específicos como transversales, adquiridos durante el máster, fomentando el enfoque multidisciplinar que tiene esta profesión. El alumno trabajará en un proyecto de instalación colectiva aportando su visión autónoma al servicio del trabajo en equipo durante el proceso de investigación y elaboración del mismo. Paralelamente contará con un seguimiento continuo a cargo del equipo docente mediante tutorías. Esta instalación final es una práctica que ha ido evolucionando a lo largo de las sucesivas ediciones del máster.

Cabe destacar las dos últimas instalaciones por su alto nivel artístico y expresivo:

- **Espacios que cuentan historias** (Máster 2007-2008)
- **Instalación lorquiana en plano americano** (Máster 2008-2009)
- **Instalación en evento Cocktail 2011** (Máster 2010-2011)



Proyecto. Javier Alfonso Marín. Máster de Escenografía 2010-2011

Esta parte del contenido del programa está compuesta por 4 áreas de conocimiento que desarrollan un doble contenido: las que fomentan el ámbito multidisciplinar y las que son parte de la filosofía didáctica del IED Madrid.

Creatividad aplicada: mediante un *workshop* que complementa de manera práctica la asignatura de Metodología. Se trabaja a través de una herramienta desarrollada por el IED Madrid en un ambiente multidisciplinar y sobre la base de un proyecto concreto, con el fin de que el alumno aprenda a aplicar estas técnicas en un entorno creativo.

Sostenibilidad: enmarca nociones generales sobre aquellas actitudes que muestran respeto hacia nuestro planeta, fomentando las buenas prácticas incluidas en los objetivos comerciales, sociales o medioambientales, a la hora de enfrentarse al desarrollo de un proyecto.



Cultura del diseño: el IED Madrid cuenta con un programa de actividades culturales relacionadas con nuestros ámbitos de actuación, en las que el alumno participa para ampliar su visión sobre los contenidos en los que desarrollamos nuestra actividad.

Orientación profesional: desde el Departamento de Empresas del IED Madrid se genera un contenido didáctico, que tiene como objetivo facilitar al alumno el acceso al mundo profesional.

Carmen Arias Clemente

Escenógrafa, licenciada en Escenografía en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (2001) y diplomada en profesorado por la Universidad Autónoma de Madrid (1988). Realiza estudios técnicos de especialización en el Centro de Tecnología del Espectáculo (INAEM), donde se forma en el área de utilería, construcción de decorados y maquinaria escénica durante los años 1990-1993. En el terreno artístico trabaja realizando diseños escenográficos a nivel profesional desde 1999 hasta la actualidad, para teatro, ópera, publicidad y eventos. A nivel técnico trabaja como constructora de decorados para la empresa Tarlatana y como técnico de utilería y maquinaria para el INAEM (Teatro de la Zarzuela, Sala Olimpia...). Es docente en técnicas escénicas y monográficos específicos de técnicas de realización de decorados en distintos centros de formación: RESAD (Ministerio de Educación), CTE (INAEM), etc.

Francisco Javier López

Desde 1990 es coordinador y docente del Área de Construcción de decorados, utilería y maquinaria escénica en el Centro de Tecnología del Espectáculo, INAEM. Además de impartir cursos de Maquinaria escénica y Decorados para Cooperación Iberoamericana, INAEM, colabora con diversas instituciones públicas y privadas (Generalitat Valenciana, Comunidad de Castilla y León, Institut del Teatre de Barcelona, Universidad de Salamanca, Fundación ONCE, Casa de Oficios de Avilés...) desarrollando programas de estudios, monográficos y conferencias. Ha publicado libros: *Decorado y Tramoya*, editorial Ñaque, y *Utilería y Decorado* para la Universidad de Madrid UNED. Desde 2000 colabora en formación de utilería y maquinaria escénica en el proyecto *FIRCTE 2, 3 y 4*. De 2005 a 2008 colabora con INCUAL en la elaboración de las competencias profesionales de "Utilería para el espectáculo en vivo", "Constructores de Decorados" y "Maquinaria Escénica".

Docentes

Entre los profesionales que participan en este máster podemos destacar, entre otros, a:

Alicia-E. Blas

Arquitecta y Licenciada en Dirección de Escena en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Escenógrafa.

Aurora Nieto Castillo

Licenciada en Bellas Artes. Directora de arte, técnica en maquinaria y utilería, y docente en diversos centros públicos y privados.

Fabián Jiménez Alonso

Diseñador industrial. Trabaja y experimenta en diversas áreas del Diseño, la producción y la creación escénica.

Ana Llena Sánchez

Licenciada en Bellas Artes y figurinista. Técnica en vestuario en distintos centros públicos, compañías privadas y festivales.

María Luisa Etxarri Ozcarz

Licenciada en Geografía e Historia, especialidad en Historia del Arte. Coordinadora del Área de Vestuario en el Centro de Tecnología del Espectáculo, INAEM.

Mónica Boromello

Arquitecta y escenógrafa. Realiza proyectos de arquitectura efímera y montajes de teatro, de ópera y de instalaciones en Italia y en España.

Mónica Vinuesa

Licenciada en Bellas Artes. Actualmente miembro del Departamento de Escenografía de Sogecable.

Cleofé García Cano

Ingeniero Técnico de Telecomunicaciones, especialidad en Sonido e Imagen. Actualmente es Jefe técnico de audiovisuales en los Teatros del Canal.

Fernando Calatrava García

Delineante proyectista en STOLLE, S.L., empresa de proyectos y equipamiento escénico.

Tomás Charte Mesa

Técnico de iluminación en distintos centros públicos, compañías privadas y festivales como el de Almagro, etc.

Tomás Montalvo Iglesias

Arquitecto técnico. Ha trabajado en distintas empresas de proyectos y equipamiento escénico como Kremesa, Stonex, Scenic Light S.L. etc.

Antonio Montes de Miguel

Licenciado en Bellas Artes. Técnico maquinista y utilero en distintos centros públicos y compañías privadas.

Empresas

En IED Master fomentamos el contacto con la realidad empresarial durante el recorrido formativo del alumno. La didáctica del programa se entrelaza en cada uno de los cursos con la experiencia de casos prácticos y ejemplos que aportan las empresas del sector y que culmina en el desarrollo de un proyecto final, donde el alumno podrá volcar los conocimientos adquiridos durante su formación.

El IED Madrid realiza acuerdos con empresas y entidades, tanto públicas como privadas, con el fin de aportar proyectos y apoyo, tanto técnico como teórico-práctico. En este sentido, supone una oportunidad para los alumnos, ya que pueden plasmar los conocimientos adquiridos mediante la resolución de casos prácticos hasta la completa materialización de sus ideas en el desarrollo de proyectos con empresas.

Entre otras empresas colaboradoras en la didáctica de IED Master podemos destacar a:

20 Minutos, Acosta, Ágatha Ruiz de la Prada, Asepri, Biblioteca Nacional, BMW, Bodega Matarromera, Mahou, Clark's, Diesel, El Ganso, Formica, Fundación Thyssen, Fundación Jesús del Pozo, Fundación Loewe, Havaianas Tropic, Hill Valley, Hogan Lovells, Hoss Intropia, Imprenta Municipal, Inditex, Mango, Grupo Vocento, Guzzini, LVMH, Lancôme, L'Oréal, Maison Raasta, Media Planning Group, Museo de Artes Decorativas, Northen Design, Ikea, Philips, *S.C.PF..., Real Fábrica de Cristales de la Granja, Santa & Cole, Sony Pictures, Starbucks, Suárez, Tía María, Trama Decoración, Trucco, Vista Alegre, Vitra, Cortefiel, Vanidad, Vitra, Zinkia Entertainment y FutureBrands.



El Maleficio de la Mariposa. Karine Naside, alumna del Máster de Escenografía 2008-2009



Orientación Profesional

El Departamento de Orientación Profesional es un servicio que ofrece el IED Madrid a sus alumnos con el fin de asesorarles y acercarles al sector empresarial de una manera personal y profesionalizada.

Los servicios que se ofrecen son útiles para aquellos que quieran realizar prácticas, busquen empleo o, en general, para los interesados en la exploración y definición de opciones de trabajo, estudio o proyección profesional tras la culminación de sus estudios.

Este departamento facilita contactos, oportunidades y encuentros con empresas con el objetivo de favorecer su inserción en el mundo laboral. Este servicio se ve potenciado en función de la actitud e iniciativas de los propios alumnos.

¿Cómo participar?

- El alumno debe mandarnos su currículum vitae optimizado en formato Word o PDF. Pasará a formar parte de nuestra base de datos y participará en todos los procesos de selección acordes a su perfil personal y profesional.
- Es aconsejable una carta de motivación donde el alumno manifieste sus intereses y objetivos.
- Facilitamos la posibilidad de mantener una entrevista personalizada con cada alumno que esté interesado en este servicio, para orientarle, ayudarle a perfilar su CV y gestionar mejor su entrada en el mundo laboral. Siempre con cita previa.

Funcionamiento

El IED Madrid realiza un seguimiento personalizado de los alumnos o ex-alumnos que han pasado por este departamento y de las empresas interesadas en el mismo, con el fin de conocer los resultados de los procesos de selección.

Estudiar en Madrid

Madrid es el “campus” de IED Master. Una ciudad dinámica, accesible, sostenible y basada en un modelo cultural de vanguardia.

Gracias a su localización en pleno centro urbano y a los acuerdos de colaboración establecidos con las instituciones, como el Ayuntamiento de Madrid, los alumnos y colaboradores del IED Madrid cuentan con acceso privilegiado a los grandes centros públicos de la cultura, las artes y la educación: La Biblioteca Nacional, la Casa Encendida, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo del Prado...

Vivir en Madrid es también participar en un intenso y variado ambiente estudiantil. La ciudad cuenta con una rica oferta educativa (siete universidades públicas, ocho universidades privadas), además de centros de investigación, cursos de verano, foros, seminarios y cursos de especialización, entre otros.

La oferta cultural de Madrid, la calidad y cantidad de sus museos, centros culturales, teatros, auditorios y cines hacen de ella un foco cultural muy activo, que acoge algunos de los mayores eventos culturales del año en España, como ARCO y PHotoEspaña. Dinámica, multicultural, hospitalaria y tolerante, su carácter de ciudad abierta potencia su imagen como intercambiador de ideas y culturas, y favorece un ambiente acogedor que aúna educación, cultura y diversión.

Como centro económico y financiero, sede de las principales instituciones y empresas nacionales e internacionales, en el día a día madrileño coinciden profesionales de todos los sectores, por lo que se generan continuamente nuevas oportunidades profesionales. Es además un importante enlace entre Europa e Iberoamérica, el Norte de África y Oriente Medio, gracias a su pasado histórico y a su privilegiada posición geoestratégica.

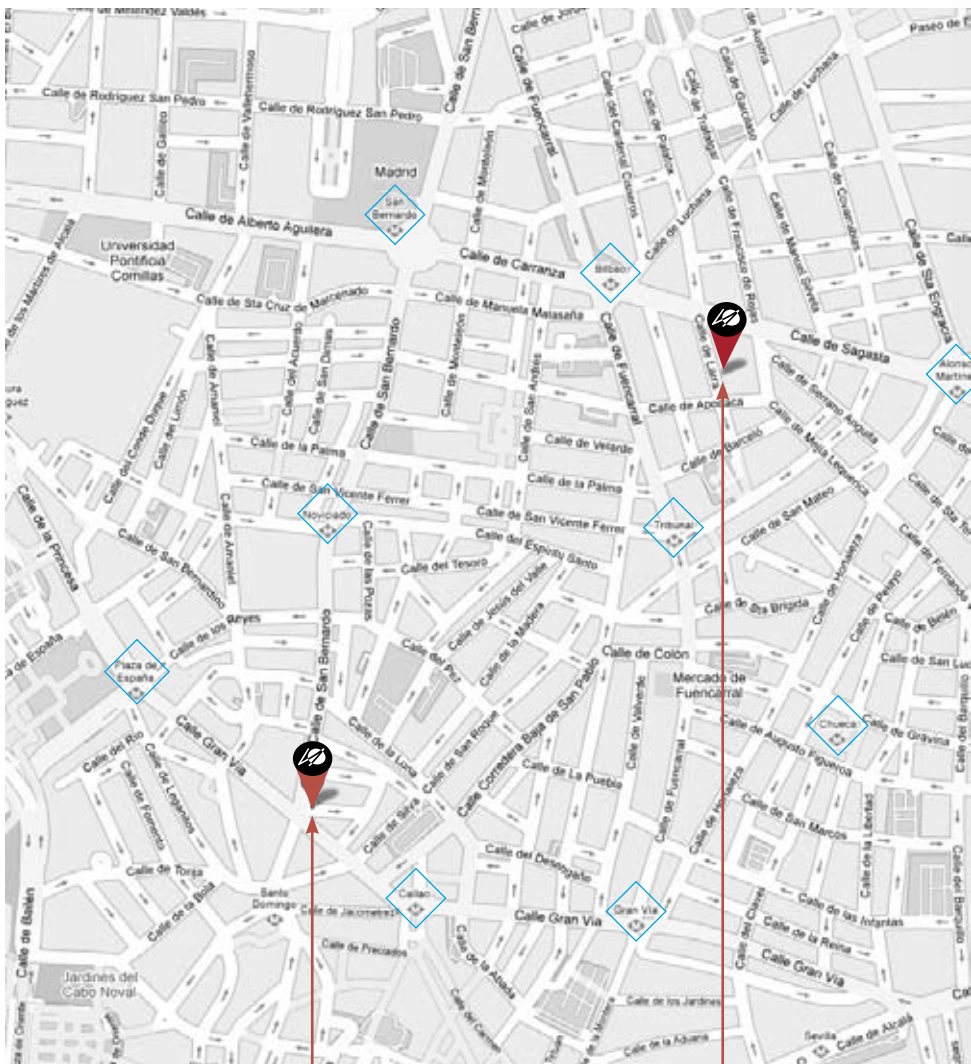
Su situación geográfica, sus infraestructuras y su capital humano, junto a la calidad de vida y su proyección de futuro, hacen de Madrid una de las ciudades más atractivas para vivir, trabajar o estudiar.

Hospitality Department

Desde el IED Madrid hemos puesto en marcha un nuevo servicio para los alumnos internacionales y para los residentes fuera de Madrid, ubicado en el Palacio de Altamira.

Para cualquier duda o pregunta contacta con nosotros por email (hospitality@madrid.ied.es) o por teléfono (+34 91 448 04 44).





IED Madrid

Palacio de Altamira
 Flor Alta, 8
 28004 Madrid
 Tel. +34 91 448 04 44

IED Master

Larra, 14
 28004 Madrid
 Tel. +34 91 448 04 44

Información General

ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN

Calle Larra, 14 - 28004 Madrid

Registro mercantil: Tomo 7617, Libro 0, Folio 201, Sección 8, Hoja nº M - 123199, inscripción 1ª

Director IED Madrid: Riccardo Marzullo

El IED Madrid imparte Grados Oficiales en Diseño - Diseño de Moda, Diseño Gráfico, Diseño de Producto, Diseño de Interiores (código 28073045), cuya formación conduce a la obtención de un título oficial reconocido por la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, orden número 364/2010, del 2 de febrero 2011. El IED también imparte cursos con titulación propia, que no conducen a la obtención de un título oficial - Diplomas IED, Ciclos Formativos de Grado Superior, Másteres, Cursos de 1 año, Especialización, Ejecutivo y de Verano. En algunos casos se requerirán habilidades técnicas específicas. Todos los cursos se imparten en modalidad presencial y semipresencial. Para información sobre la duración de cada curso, fechas de inicio y finalización, número de horas lectivas y número de horas prácticas, consulte los folletos de cada área que se encuentran a disposición de los alumnos en el centro.

El coste del material escolar necesario varía, en función del curso elegido, entre 20€ y 160€. Además, el coste del material necesario para la realización de proyectos varía, en función del curso elegido, entre 30€ y 270€. El coste de este material correrá a cargo de cada alumno, teniendo en cuenta que el IED pone a disposición de los estudiantes los talleres informáticos, de moda y de diseño de producto. Los cursos se imparten de lunes a viernes en la sede del IED y, de forma ocasional, la jornada del sábado. Los horarios pueden oscilar entre las 9:00 y las 23:00 horas.

Las horas indicadas en cada programa incluyen horas lectivas, tutorías de proyecto, clases prácticas en laboratorios y visitas culturales, en función de cada curso.

El Departamento de Orientación Profesional es uno de los servicios incluidos dentro del Departamento de Empresas del IED Madrid y está orientado a atender a los alumnos de grado y postgrado, así como a las demandas y necesidades de las empresas del sector. Ofrece la posibilidad de realizar convenio de prácticas para aquellos alumnos que estén estudiando y acceso a ofertas laborales.

El periodo de inscripción se abre once meses antes del comienzo del curso y se cierra una vez cubiertas las plazas disponibles. La tasa anual está dividida en tasa de matrícula y tasa del curso. La reserva de plaza se formalizará previo pago de la tasa de matrícula.

El IED reconoce el derecho de desistimiento del alumno en determinados casos. Esta información, así como la que describe las causas, formalidades y consecuencias de la resolución del contrato, está recogida en el reglamento general, que se encuentra a disposición del público en las oficinas del Servicio de Información y Orientación al estudiante y de Administración. El IED organiza anualmente un concurso para la obtención de una beca que puede cubrir el importe de la tasa del curso.

En la fecha de publicación de este folleto, IED Master Madrid cuenta con un cuerpo docente de profesionales en activo conformado por 15 doctores, 145 licenciados y 53 profesionales con otras cualificaciones. Los precios de los cursos dependen de la duración, los créditos, el idioma en que se imparten y la procedencia del alumno. Para más información contacta con info@madrid.ied.es.

Precio

El precio total del curso es la suma del importe de la matrícula y de la tasa de curso, descritos en la página nº 2 de este documento. Es posible realizar el pago de la tasa de curso de manera fraccionada hasta en 12 meses mediante financiación bancaria.

Pago de la tasa de matrícula

Ingreso en cuenta y envío del recibo bancario por fax 91 448 01 22 o por e-mail info@madrid.ied.es, especificando el nombre del alumno.

Pagos desde España

Banco Popular Español
 c/ Génova, 20 - 28004 Madrid
 Istituto Europeo di Design
 Número de Cuenta: 0075-0322-81-0600446618

Pagos desde el extranjero

Banco Popular Español
 c/ Génova, 20 - 28004 Madrid - España
 Istituto Europeo di Design
 Código swift: POPUESMM
 Código IBAN: ES65 0075-0322-81-0600446618

Otras formas de pago

Talón nominativo conformado a nombre de ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN S.L. Tarjeta de crédito (Visa, Mastercard).

Pago de la tasa del curso

Un único pago del total de la tasa del curso (mediante uno de los sistemas de pago de la matrícula), pagadero un mes antes del inicio del curso. Pago fraccionado mediante la posibilidad de financiar la tasa del curso a través de una entidad bancaria tramitado un mes antes del inicio del curso, tal y como se explica en el folleto informativo que se encuentra a disposición de los alumnos en los despachos del Servicio de Información y Orientación y de Administración del IED Madrid. La aceptación está sujeta a la aprobación por parte de la entidad financiera.

ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN, S.L. se reserva el derecho a actualizar, modificar o eliminar la información contenida en este folleto informativo. Asimismo, le informamos de que la empresa dispone de todas las medidas de seguridad en materia de protección de datos de carácter personal recogidas en el RD 1720/2007.

Torino
Barcelona
Madrid
Cagliari
Venezia
Milano
Firenze
Roma

São Paulo

International Design Network


Milano, Roma, Torino, Venezia, Firenze, Cagliari, **Madrid**, Barcelona, São Paulo

IED Madrid

Palacio de Altamira

Flor Alta 8, 28004. Madrid

Tel.: +34 914 480 444

 info.iedmadrid


info@madrid.ied.es

iedmadrid.com

IED Master

Larra 14, 28004. Madrid

Tel.: +34 914 480 444

 master.iedmadrid

info@madrid.ied.es

iedmadrid.com

iedmadrid.com