



** Todas las imágenes pertenecen a proyectos de nuestros alumnos realizadas en nuestros cursos.*

** Este folleto es orientativo y la información está sujeta a posibles futuros cambios.*



Madrid

IED Design

Tel. +34 91 448 04 44

iedmadrid.com

info@madrid.ied.es

Fotografía profesional

Curso de 1 Año

Duración: 30 Semanas repartidas en 2 bloques o semestres.

Inicio: 22 octubre de 2010.

Finalización: 11 de junio de 2011.

Horario: De lunes a jueves de 18.00 a 22.00 y viernes de 18.00 a 20.00

Dirigido a: Estudiantes y profesionales interesados en el conocimiento y ejercicio de la fotografía.

Precio: 8.200 € (2.000 € de matrícula + 6.200 € de tasa de curso).

Hacer de la fotografía más que una afición

Curso de 1 año

NO HAY PROFESIONAL MÁS AFORTUNADO QUE AQUEL que se gana la vida haciendo aquello que más le gusta. Esa es la idea de éxito de la que queremos ser cómplices y ese es el planteamiento desde el que ponemos en marcha el curso anual de Fotografía Profesional IED.

La fotografía es un campo que ofrece múltiples salidas profesionales y artísticas (moda, publicidad, fotoperiodismo, documental, arquitectura, autor...) todas ellas de gran creatividad, potencial económico y posibilidades de realización personal. El curso de Fotografía Profesional IED proporciona los conocimientos y experiencia necesarios para abordar el reto profesional y artístico de un mercado exigente pero también lleno de oportunidades.

Fotografía Profesional IED está dirigido a alumnos que quieran hacer de la fotografía su medio de vida profesional y/o artístico y tengan una formación técnica y artística suficiente para abordar los ambiciosos proyectos que el curso propone. Dicha formación habrá de ser acreditada bien con el diploma de Fotografía Avanzada IED o bien con el visto bueno del Comité de Admisiones del curso formado por miembros del claustro.

A través de un programa eminentemente práctico y con más de 13 horas semanales de trabajo real de iluminación, toma, retoque y proyecto, los alumnos desarrollarán la técnica, el estilo y otros recursos creativos de un fotógrafo profesional. Además, los más de 10 workshops o talleres dirigidos por profesionales especializados y artistas reconocidos refuerzan la experiencia del alumno y le ayudan a comprender mejor el proceso creativo.

Por otro lado, el trabajo práctico se verá acompañado de un esfuerzo por parte de profesores y tutores por ayudar

IED Design • Curso de 1 año: fotografía profesional



a los alumnos a reflexionar, analizar y comprender mejor el sentido de la fotografía, la obra de otros artistas, movimientos pasados y presentes y conceptos que en conjunto son el antecedente de su propia mirada.

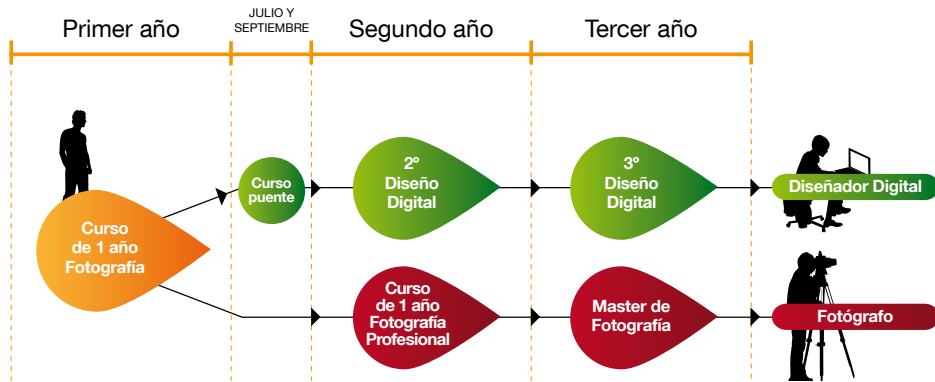
Es sobre estos dos pilares - y siempre con el apoyo personalizado de los tutores- que el alumno desarrollará y producirá un proyecto personal, razón de ser y columna vertebral de la didáctica del curso.

De esta manera, al finalizar el curso el alumno tendrá que haber realizado y producido un proyecto personal y debería poder presentar un portfolio sólido los cuales serán la carta de presentación del alumno ya sea como fotógrafo profesional o para acceder si lo desea al Master de Fotografía IED.

IED Design • Curso de 1 año: fotografía profesional



Recorrido formativo



Metodología

DESDE EL INICIO DE CURSO LOS ALUMNOS EMPEZARÁN A organizar de la mano de sus tutores el trabajo de todo el año que habrá de dar como fruto la producción de un proyecto personal. A través de tutorías individuales y de grupo los alumnos irán dando forma a dicho proyecto y comprendiendo mejor su propio camino como artistas y/o como profesionales. Este trabajo habrá de ser la columna vertebral de la didáctica que se apoyará a su vez en dos pilares, uno teórico y otro práctico.

El programa teórico del incluye Historia de la Fotografía I, Crítica & Concepto y Photoforum asignaturas con las que se repasa la trayectoria de artistas y movimientos y se profundiza en la motivación, reflexión y el lenguaje que han marcado el trabajo de los grandes fotógrafos. Es desde la comprensión del lenguaje fotográfico y desde la reflexión sobre el trabajo de otros artistas que el alumno puede ir construyendo su propia mirada.

Por otro lado, el trabajo práctico es un pilar fundamental del aprendizaje y desarrollo de esa mirada y por tanto, un eje del programa del curso. Desde la agilidad técnica se accede al desarrollo de los recursos creativos necesarios para convertir la mirada en lenguaje. El intenso trabajo de toma, iluminación y laboratorio digital permitirán al alumno manejar con soltura esos recursos cuya meditada utilización y adaptación a un tema debería resultar a medio plazo en un estilo y mirada propios.

Finalmente, todo este esfuerzo debe permitir al alumno alcanzar los dos objetivos principales que plantea el curso: 1) la realización de un proyecto personal y su producción y 2) la elaboración de un portfolio profesional/ artístico que avale su condición de fotógrafo.

Áreas didácticas

A lo largo de este año se adquirirán las herramientas básicas para el desarrollo del proyecto estas se estructuran en tres grandes áreas:

ÁREA CULTURAL

- Historia de la fotografía I y II
- Crítica & concepto I y II
- Photoforum
- Workshops varios

ÁREA DE PROYECTO

- Tutorías de proyecto
- Visionado
- Workshops varios

ÁREA TÉCNICA

- Iluminación & Toma I y II
- Prácticas de Plató
- Retoque digital creativo avanzado
- Gestión del color y calidad de impresión y producción
- Workshops varios



Asignaturas

ÁREA CULTURAL

Historia de la Fotografía I y II. Se repasa el recorrido de la fotografía en un contexto histórico y artístico, movimientos, artistas y hechos significativos desde sus inicios, haciendo especial hincapié a partir del segundo semestre en la fotografía contemporánea.

Crítica & Concepto I y II. La historia de la fotografía entendida como sucesión de eventos, artistas y movimientos o como el estudio de los aspectos formales de este arte no aporta el análisis ni reflexión suficientes para enriquecer la mirada del alumno y por tanto, su propia obra. Crítica & Concepto profundiza en el análisis de autores y movimientos y abre las puertas para un enriquecedor debate.

Photoforum. El Photoforum aglutina un conjunto de visitas culturales a galerías y museos así como charlas y proyecciones que complementan los aspectos teóricos y el debate de las asignaturas del área cultural.

ÁREA TÉCNICA

Iluminación & Toma I y II. El dominio de la luz es crucial en el trabajo del fotógrafo. A través de intensas sesiones prácticas se refuerzan los conocimientos de técnicas de iluminación y toma y sobre todo, se aprende a potenciar el carácter narrativo que la luz tiene en la fotografía ya sea artística o profesional.

Prácticas de Plató. Dado el alto nivel de exigencia del ámbito profesional y teniendo en cuenta los objetivos que se plantea el curso, el trabajo en clase con la asistencia de profesores y tutores tiene que ser reforzado semanalmente con prácticas de plató y de toma ya sean individuales o en grupos reducidos.

Retoque Digital Creativo Avanzado. El retoque es una herramienta creativa fundamental y debe tenerse muy en cuenta tanto en la concepción previa de la foto como en su realización. Partiendo de un nivel ya avanzado esta asignatura lleva el retoque digital más allá de su uso habitual (retoque corrector, gestión del color, etc.) y lo propone como herramienta creativa en sí misma.

Gestión del color y calidad de impresión y producción. El proceso creativo nunca acaba con la toma pues éste sólo acaba cuando la foto está en el lugar que le corresponde: un libro, una marco, una revista... Comprender esto es fundamental para el nuevo fotógrafo, tan acostumbrado a conformarse con la imagen poco fiable de la pantalla de su ordenador. En esta asignatura se estudiará cómo cuidar hasta el último detalle de la postproducción.



ÁREA DE PROYECTO

Tutorías de Proyecto. La importancia y dificultad del proyecto personal hacen fundamental el apoyo y seguimiento del trabajo del alumno por parte de un tutor o tutores. Esta figura ayudará al alumno durante todo el proceso desde la elección de un tema, la investigación del mismo, la reflexión y finalmente su realización y producción.

Visionado. El visionado periódico del trabajo por parte de diversos profesionales, artistas y profesores así como por parte del resto de compañeros ayuda al alumno a comprender mejor su propio trabajo y madurar su mirada.



Workshops

LOS WORKSHOPS SON LA CONTRIBUCIÓN ESPECIALIZADA y casi siempre práctica de profesionales, artistas y teóricos a la didáctica del curso y son sin duda un elemento fundamental de la misma. El contacto con otros fotógrafos o con expertos en diversos ámbitos de la fotografía y el arte en general enriquece la experiencia del alumno y le ayudan a comprender otras miradas distintas a las suya.