



Escenografía

Master Profesional 400h

4^ª edición: 14 de octubre de 2010

Finalización: junio de 2011

Horario: de 19.00 a 22.30 h.

iedmadrid.com



Master Profesional 400h

Escenografía

Dirección del curso: Carmen Arias y Francisco Javier López de Guereñu Sanz.

Duración: 400 Horas.

Inicio: 14 de octubre de 2010.

Finalización: Junio de 2011.

Horario: De 19.00 a 22.30 h.

De lunes a viernes, 3 y 4 días por semana.

Dirigido a: Graduados en diseño, arquitectos, licenciados en Bellas Artes y todos aquellos profesionales que tengan experiencia en diseño y quieran especializarse en Escenografía. Se precisa tener una visión espacial y conocimientos de Autocad y Modelística.

Proceso de admisión: Se prevé una selección efectuada sobre la base de Currículum Vitae, portfolio, carta de motivación y entrevista personal.

Asistencia: Será obligatoria la asistencia a clase e indispensable para obtener este diploma.

Plazas: El tamaño medio de los grupos en IED Master es de 22 alumnos. Plazas limitadas. Recomendamos realizar la matriculación al menos un mes antes del comienzo del curso.

Precio: 1.900 € matrícula + 6.400 € tasa de curso.

Admisiones: +34 91 448 04 44 info@madrid.ied.es

Más información sobre becas y sesiones informativas:
iedmadrid.com

Cursos relacionados:

Master en Diseño de Interiores

Curso de Verano de Iniciación a la Escenografía

Curso de Verano de Creatividad Aplicada de Bajo Presupuesto

Curso de Verano de Diseño de Espacios Efímeros



Sede Palacio de Altamira

IED Madrid



Desde hace cuarenta años el **Istituto Europeo di Design** opera en el campo de la investigación y la formación en las disciplinas de la moda, el diseño, las artes visuales y la comunicación.

IED es hoy un network internacional en continua expansión con sedes en **Italia** (Milán, Roma, Turín, Florencia, Venecia y Cagliari), **España** (Madrid y Barcelona), y **Brasil** (São Paulo). El principal interés del IED es convertirse en un referente global de calidad en la formación y la divulgación del diseño y la cultura a nivel internacional.

IED Madrid nació en 1994 como institución privada de formación dedicada al Diseño en todas sus facetas: **Moda, Diseño Gráfico, Motion Graphics y Animación 3D, Interiores, Industrial, Publicidad y Marketing**. Hoy cuenta con dos sedes en pleno centro de la ciudad que albergan 1.400 alumnos: el edificio Modernista de la calle Larra nº 14 es IED Master y el Palacio de Altamira, del s. XVIII en la Calle Flor Alta nº 8, alberga los cursos trienales. Ambas sedes están abiertas a la ciudad, la biblioteca es pública y se planifica un

intenso programa cultural anual de difusión del diseño, de libre acceso al público interesado.

Gracias a la relación constante que mantiene con el mundo empresarial, todos los cursos cuentan con el apoyo de 200 empresas e instituciones entre las que destacan: **Ayuntamiento de Madrid, Comunidad de Madrid, Sociedad Estatal para el Desarrollo del Diseño (DDI), Apple, Vitra, Iguzzini, Caimi, Loewe, Fiat, Missoni, Canal+, SCPF, Missoni, Philips y Visa**. IED apoya la continuidad profesional de los alumnos mediante el departamento Orientación Profesional, que gestiona prácticas con empresas, becas y colaboraciones con estudios de diseño y comunicación.

Además de una escuela internacional de formación, IED Madrid es una **institución cultural de divulgación del diseño y de sus conexiones con otras disciplinas como la arquitectura, el arte, la danza, el cine y la música**. Se organizan exposiciones, conferencias y actos relacionados con la visión del futuro mediante la innovación y la experimentación.



Sede IED Master Madrid Calle Larra 14

IED Master

La didáctica del **IED Master** se desarrolla principalmente en la sede de la **calle Larra** y también en el **Palacio de Altamira**, en la calle de la Flor Alta. Las dos sedes del Instituto Europeo di Design de Madrid conjugan a la perfección su carácter histórico con la innovación y la alta tecnología con el fin de **ofrecer a los estudiantes instalaciones, espacios y servicios únicos en la enseñanza del diseño y la comunicación**. Las aulas, especialmente diseñadas para las diferentes especialidades de nuestros cursos, disponen de todos los elementos necesarios para poner en práctica los conocimientos adquiridos.

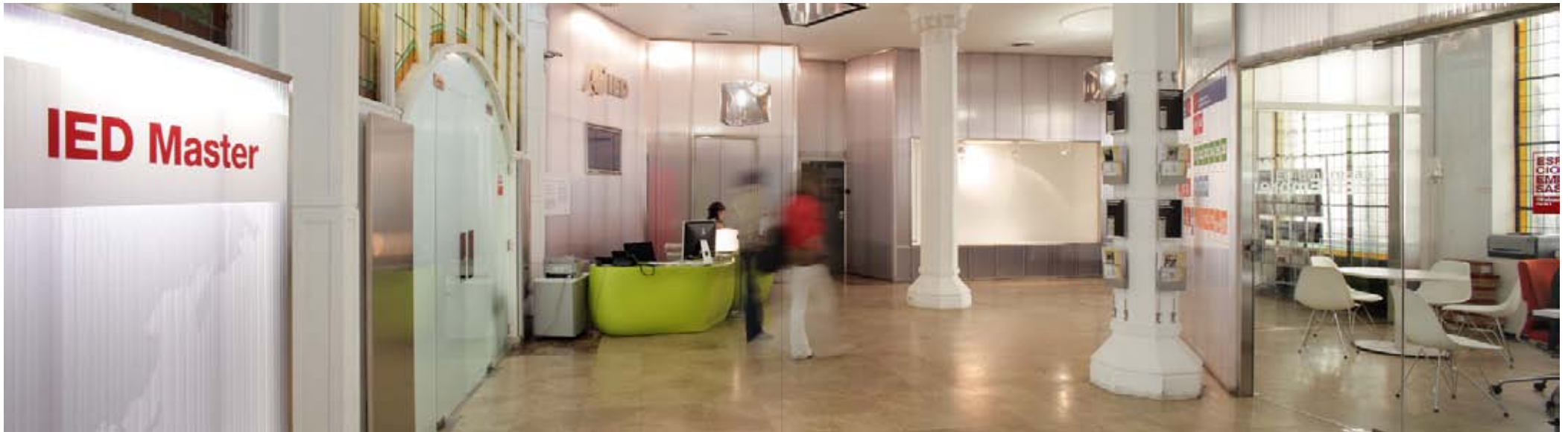
Ambos edificios cuentan con Wifi, laboratorios multimedia, aulas específicas para diseño en 3D, una granja de rendering, talleres de moda con máquinas de coser, tejedoras, maniqués, planchas, laboratorios de serigrafía y de modelística para realizar maquetas y prototipos. El plató fotográfico, de más de cien metros cuadrados, dispone del material necesario para que los alumnos documenten sus propuestas de diseño, realicen sesiones fotográficas profesionales y experimenten libremente con un sofisticado equipo. La biblioteca pone a disposición de los alumnos documentación especializada, de libre acceso y consulta, es un referente

Todas las imágenes pertenecen a proyectos de nuestros alumnos realizadas en nuestros cursos.

* Este folleto es orientativo y la información está sujeta a posibles futuros cambios.

para profesionales e investigadores. En la planta baja del edificio de la calle Larra, destacan el espacio empresas y el aula magna. En el primero se promueven las **colaboraciones entre IED y empresas e instituciones, impulsando la orientación profesional de nuestros alumnos**. En la segunda, el espacio más representativo de la sede, se celebran los actos de mayor relevancia didáctica (clases magistrales, charlas, mesas redondas, talleres, presentaciones de tesis y proyectos de final de curso), eventos y exposiciones.





En los últimos años las fronteras entre las diferentes áreas de diseño se ha ido poco a poco diluyendo y las interferencias entre disciplinas son cada vez más frecuentes y positivas. En éste terreno de confines borrosos los cambios son continuos, tan solo ojeando revistas de tendencias, con enfoque no especializado, podemos comprobar que lo anteriormente dicho es cierto; veremos que no existen fronteras de contenidos o de imágenes: arquitecturas, modelos, complementos, composiciones gráficas... se mezclan y se confunden en la sucesión de las páginas, **reflejando así el estado de pluridisciplinariedad que caracteriza el uso y la comunicación del diseño hoy en día.**

Tal fenómeno influye de una manera consistente en la formación de postgrado a la hora de elaborar los contenidos de los programas didácticos, lo cual se refleja claramente dentro de la metodología didáctica de **IED Madrid**.

Los jóvenes que se inician en la profesión como los que ya están en ella, son conscientes de que la práctica de diseño se ha salido del rígido corsé disciplinar para buscar nuevos inputs creativos. Hoy en día la enseñanza académica teórica es insuficiente para enfrentarse al mundo laboral. Los futuros profesionales deberán acompañar los conocimientos teóricos con experiencias prácticas incorporadas en la programación didáctica de su formación.



La **Escuela de Design de IED Madrid** acoge tal circunstancia como un desafío y un estímulo para ofrecer una amplia posibilidad de recursos y experiencias sobre la base de proyectos reales con el apoyo de Empresas de múltiples ámbitos. Nuestros objetivos formativos para los futuros profesionales son:

- **Transmitir** el enfoque pluridisciplinar como un hecho cotidiano por lo que apostar, promoviendo el diálogo con las áreas de diseño cercanas (moda, comunicación, artes gráficas y audiovisuales).
- **Fomentar** el pensamiento crítico individual, para que los alumnos sepan “diferenciar, seleccionar y elegir” los estímulos e informaciones con criterio a la hora de concebir una propuesta innovadora y competitiva de diseño.
- **Construir** un conocimiento de carácter extrovertido que les ayude a trabajar con problemáticas convencionales así como complejas mediante un pensamiento “ágil” e “imaginativo” que les sitúe de una forma competitiva en el mercado laboral.

Para cumplir con los objetivos definidos, nuestra metodología didáctica se concibe desde la Transversalidad entre disciplinas; fomentando la relación con otras áreas de diseño, aprovechando el intercambio de conocimientos, ideas, opiniones y experiencias como parte de una formación estimulante y enriquecedora profesionalmente.



El equipo docente del IED, formado por **profesionales en activo de alto nivel**, comparten tal enfoque, proponiendo en la didáctica planteamientos de carácter pragmático y de estimulación a la creatividad.

Las instituciones dedicadas a la enseñanza, como el IED, tenemos un compromiso psicopedagógico con los estudiantes y la sociedad, ya que intervenimos, con un alto grado de responsabilidad, en formar, de modo integral, al individuo, estimulando sus capacidades, desarrollando el pensamiento, acercándoles a la observación, la creación, la selección de información y la experimentación en nuevas áreas.

Introducción

Escenografía

El Master de Escenografía está diseñado para todas aquellas personas interesadas en adquirir, completar o ampliar conocimientos inherentes a la escenografía.

“La escenografía es humana, efímera, mortal. Y ahí reside su fuerza.”

Ezio Frigerio

Arte y técnica confluyen, al mismo tiempo, sobre el espacio escénico en los espectáculos en vivo, instalaciones, exposiciones... Idear y resolver el espacio escenográfico requiere, además de ideas y técnicas expresivas, conocimientos multidisciplina-

res que ayuden a la materialización de la creación de un espacio.

Partiendo de fundamentos escenográficos se desarrollarán modelos de espacios escénicos basándonos en tres bloques principales: el Diseño “Escenográfico Teatral”, el Diseño “Escenográfico para TV, Publicidad y Eventos”, y el Diseño “Escenográfico para Instalaciones”.

Estos tres bloques están conformados por asignaturas que abarcan las bases científicas y técnicas aplicadas a los proyectos escenográficos.

En la actualidad vivimos en un mundo en el que prima la imagen, el lenguaje visual; tanto a nivel profesional, como personal se intenta llegar a los demás llamando su atención mediante una estudiada estética.

El escenógrafo será el encargado de diseñar y plantear la estética del espacio en diversos tipos de Proyectos, comunicando sus propuestas a través del lenguaje espacial y artístico.

Conocer la evolución de las artes escénicas, así como el de las disciplinas que necesariamente se interrelacionan con el escenógrafo, es un punto de partida ineludible.

La escenografía, junto con la iluminación, el vestuario, el espacio sonoro, el movimiento, etc., configuran el espacio y el lenguaje visual y sensitivo que se defiende en una propuesta escénica, consiguiendo sí



Proyecto de Aureoighting



Horror Circus. Maqueta de estudio. Alumnos Escenografía 09-10

que un proyecto sea coherente y provoque la reacción buscada en el público al que va destinado. Concebir una escenografía requiere del escenógrafo no sólo una lectura propia, sino la capacidad de estructurarla visual y verbalmente puesto que tendrá que saber transmitirla al resto del equipo artístico (director, iluminador, figurinista etc.) y al equipo técnico que construya y realice esa idea.

El proyecto del escenógrafo reunirá diversos documentos gráficos: bocetos de atmósfera, planos técnicos, maquetas, que serán una herramienta indispensable para llevarlo a cabo.

“...(la escenografía) no pretende engañarnos creando una ilusión de ser algo que no es. Sabe lo que es en realidad: el espacio de un espectáculo.”

Josef Svoboda



Espacios que Cuentan Historias. Master en Escenografía 08-09



Horror Circus. Montaje alumnos. Master escenografía 09-10

El **Master de Escenografía** pretende formar profesionales en el sector de las artes escénicas con un alto grado de especialización en lo que a las peculiaridades de escenografía se refiere.

El futuro escenógrafo tiene que ser capaz de idear y resolver el espacio escenográfico a través de la asimilación y resolución de ideas y técnicas expresivas. Para lo cual se persigue dotar a los alumnos de los conocimientos y herramientas necesarias para lograr la resolución de cualquier Proyecto Escenográfico de una forma exitosa.

El conocimiento y la aplicación de los contenidos adquiridos sobre la evolución de las artes escénicas, así como el de las disciplinas que se interrelacionan con el escenógrafo, servirán de base y referen-

te a la hora de la creación artística; y el conocimiento y aplicación práctica de las distintas técnicas escénicas y de dibujo ayudarán a la realización de los documentos necesarios para llevar a cabo un proyecto escenográfico: bocetos de atmósfera, memoria de materiales, planos técnicos, maquetas, entre otros.

En cualquier Proyecto escenográfico, para que llegue a buen término, es necesario que el escenógrafo transmita el diseño escenográfico visual y verbalmente de una forma clara al resto del equipo artístico y al equipo técnico que construya y realice esa idea, para ello debe adquirir y aplicar el vocabulario técnico específico para la comunicación con los demás sectores implicados en los proyectos escenográficos.

- **Idear** y resolver el espacio escenográfico.
- **Conocer y aplicar** los conocimientos adquiridos sobre la evolución de las artes escénicas.
- **Realizar** los documentos necesarios para llevar a cabo un proyecto escenográfico.
- **Transmitir** el diseño escenográfico visual y verbalmente al resto del equipo artístico y del equipo técnico.
- Adquirir y aplicar el vocabulario técnico específico.



Gregorio Amicuzzi. Compañía: I Residui. Clase Magistral. Master de Escenografía 09-10

Los alumnos que realicen este master podrán encauzar su vida profesional entre otras opciones en:

- Escenógrafo para teatro
- Director artístico para cine, publicidad y televisión
- Diseñador de instalaciones y de espacios culturales
- Diseñador de eventos
- Figurinista
- Vestuarista
- Freelance



Alumnos. Master de Escenografía 09-10

Alumnos. Master de Escenografía 08-09

Los ex-alumnos del Master de Escenografía han optado por diferentes salidas profesionales:

Carlos Murcia Porres

Arquitecto por la Universidad de Valladolid, amplía su formación como escenógrafo el año 2007/2008 en el Master de Escenografía del IED de Madrid. Gracias a la exposición ESPECTAcreaDORES, donde se mostraban los trabajos finales del Master, entra en contacto con Luis d´Ors y la Compañía de Actores Michael Chéjov. www.companiadeactoresmichaelchejov.blogspot.com “La vida es sueño” supone su primera incursión en el mundo de la escenografía teatral. Trabaja en colaboración con la empresa INK en eventos, exposiciones, marketing ferial y ha realizado las exposiciones colectivas para El País en las últimas ediciones de ARCO.

Inés Caballero Villegas

Arquitecto por la Politécnica de Madrid. Experiencia en estudios de arquitectura. Interesada en el diseño efímero y transversal, participa en diferentes concursos de diseño de producto (1 premio “I Concurso de diseño de gafas Visual global” y accésit “I XX Certamen de Jóvenes creadores de Madrid”). En 2008-2009 cursa el Master de Escenografía en el IED de Madrid. Actualmente trabaja en Videoreport una productora audiovisual como escenógrafa en diseño, desarrollo y seguimiento de montaje y desmontaje de sets para televisión y corporativos. Trabaja en ocasiones como escenógrafa teatral con la productora Vallдум y eventualmente colabora con la revista digital del IED Abre el Ojo.

El programa del Master en Escenografía cuenta con una metodología didáctica específica, en la que se incorpora una parte de carácter excepcional y multidisciplinar común a las 4 Escuelas de IED Master. Este área de conocimiento y formación multidisciplinar se imparte a través de conferencias, mesas redondas, clases magistrales o talleres creativos, entre otros métodos formativos. De esta manera, el alumno que realice este Master vivirá una experiencia formativa completa, fomentando la relación con otras disciplinas, aprovechando el intercambio de conocimientos, ideas, opiniones y experiencias como parte de una formación estimulante y enriquecedora para su posterior proyección profesional. Un profesional de la escenografía se considera preparado en la medida en que; aprende que ser escenógrafo implica “tener conocimientos asentados de arte y de técnica”, “alimentar terrenos multidisciplinarios”, saber “controlar solidariamente

los factores visuales” que trabajan en la escenificación de los espacios efímeros, “adquirir el vocabulario técnico” empleado en el sector y “transmitir la idea de proyecto visual verbalmente” al resto del equipo.

Para cumplir estos objetivos, el programa didáctico del Master ha considerado necesario ofrecer asignaturas compuestas de partes teóricas y partes prácticas con el siguiente enfoque: todos los conocimientos teóricos están soportados por correspondientes ejercicios prácticos que facilitan, al alumno, asimilar y aprender la materia en cuestión. Los proyectos del master detendrán una parte consistente de teoría que sirva para el desarrollo del proyecto.

Clases teórico-prácticas.

En el master de escenografía tanto las clases teóricas como las clases prácticas tienen igual importancia en el año lectivo.

De tal forma que las corrientes escénicas, las metodologías de proyecto relativas a los diferentes ámbitos escenográficos, el análisis del texto dramático, etc. merecen un tiempo de introducción y asimilación consistente para que realmente el alumno se vea en grado de enfrentarse al área puramente práctica de proyectos.

Conferencias de profesionales.

Las conferencias pretenden ofrecer a los alumnos las experiencias de algunos de los más destacados personajes del entorno del mundo de la escenografía, del figurinismo, de la fotografía y de la iluminación, con el



Sesión Crítica. Alumnos del Master en Escenografía

fin de conocer, de primera mano, ejemplos y casos de la realidad profesional para la cual el alumno se está formando.

Visitas.

Las vistas ofrecen la posibilidad al alumno de ver “in situ” diversos espacios para conocer los elementos indispensables con los que el alumno debe lidiar cuando realice escenografía, como por ejemplo:

visitas a instalaciones teatrales, visitas a talleres de decorados, a plato de televisión y salidas a teatro para ver algunas de las representaciones más destacadas de la temporada.

Proyecto final.

El proyecto final es la experiencia conclusiva donde se comprobará la trayectoria del alumno, la capacidad de asimilación y aprendizaje que ha ido alcanzado a lo largo del Master.

El proyecto final prevé como última experiencia proyectual, el diseño y la realización del montaje de una instalación a partir de una temática escogida. Tal instalación se exhibirá públicamente.



Horror Circus. Montaje alumnos. Master escenografía 09-10

Programa

El programa del master se organiza alrededor de tres áreas didácticas específicas. La programación didáctica del master prevé que las clases teóricas precedan a las clases prácticas aunque exista continuidad entre unas y otras mediante la elección y coordinación de los contenidos y de las temáticas escogidas.

Área cultural

Historia de las artes escénicas. Corrientes escénicas y artísticas. Evolución del arte escénico en Europa occidental. Un recorrido iniciado en Grecia y Roma. El teatro medieval. Renacimiento y Barroco. El siglo XVIII. De la Revolución Francesa a finales del siglo XIX. El siglo XX y las principales corrientes. La performance: de las primeras acciones a los multimedia de los ochenta. La instalación. Nuevos planteamientos de escenógrafos actuales.

Diseño Escenográfico Teatral. Preproyecto escenográfico de un texto dramático: Estudio y desarrollo de los distintos pasos a seguir a la hora de enfrentarse con la realización de un diseño escenográfico.

Diseño Escenográfico para tv, Publicidad y Eventos. Preproyecto escenográfico para tv, publicidad, y eventos: Planteamiento del proyecto televisivo. Espacio escénico. Definición del proyecto.

Diseño Escenográfico para Instalaciones Escénicas. Preproyecto para instalaciones escénicas. Estudio de las leyes del espacio. Narrativas de lo espacial. Espacios imaginarios y oníricos.

Área Técnico-instrumental.

Espacio y Equipamiento Escénico. El edificio teatral: del Corral de Comedias al teatro a La Italiana. Características arquitectónicas del edificio escénico: partes que lo componen y su funcionalidad. Equipamiento escénico: sistemas de elevación, traslación y rotación.

Telones y Cortinas. Mecanismos de aperturas, tipos y características: Sistemas motorizados e hidráulicos.

Construcción de decorados – utilería. Tipología de los materiales: descripción técnica y sus aplicaciones. Anatomía del decorado: tipos y características. Técnicas de construcción y montaje. Diferencias técnicas del decorado para TV y cine, en relación con el espectáculo en vivo. Estructuras. Revestimientos y acabados. El objeto: utilería/atrezzo.

Técnicas de iluminación, sonido, audiovisuales y vestuario. El color. Objetivos de la iluminación escénica. Análisis del diseño y la documentación. El equipamiento y sus posibilidades.

Vestuario y caracterización: técnicas aplicadas. Las técnicas audiovisuales aplicadas al espectáculo e instalaciones. El sonido y el espacio.

Técnicas de dibujo: Artístico y Técnico. Aplicación del dibujo artístico a la expresión y entendimiento del espacio escénico. Representación espacial: croquis, realización e interpretación de planos, la perspectiva, concepto de espacio y tridimensionalidad.

Informática aplicada: 3D y Autocad. Introducción al diseño asistido por ordenador: elaboración de la documentación necesaria para un proyecto en soporte digital.



Área proyecto.

El master consta de tres Proyectos de Escenografía dirigidos hacia espacios escénicos distintos: el teatro, la televisión, los eventos y galas, los stands.

Proyecto I. Realización de un diseño escenográfico a partir de un texto dramático.

- Diseño de una obra teatral: bocetos, planos, soluciones técnicas, memoria de materiales y acabados, realización de maqueta, tutoría de proyecto y finalmente muestra y exposición del proyecto.

Proyecto II. Realización de ejemplos prácticos para tv, eventos, galas y stands. Tutoría del proyecto y diseño y presentación con elementos básicos, (3D, planos, bocetos...)

Proyecto III. Realización de una instalación.

- Diseño de una instalación: investigación creativa, materiales, colores, acabados, maqueta, planos, soluciones técnicas, aplicaciones a exposiciones, eventos, etc... Tutoría del proyecto, montaje y exposición pública del proyecto.

Programa Transversal.

El área transversal incorpora algunas asignaturas, talleres o conferencias compartidas entre dos o más programas. Estas experiencias favorecen el intercambio de ideas y conocimientos con el fin



Master Escenografía 09-10

de proporcionar a los alumnos una visión complementaria de su formación. En este programa podemos destacar, entre otros que se desarrollan a lo largo del curso: El taller de Estimulación a la Creatividad. Partiendo de una metodología aplicada para potenciar la capacidad imaginativa y creativa del alumno, el taller se propone llegar a la producción y a la gestión de un proyecto experimental.

Programa de Didáctica Multidisciplinar.

Todos los Programas de IED Master cuentan con una parte dedicada a actividades multidisciplinares que están relacionadas de una manera directa o indirecta con el contenido del mismo. Estas actividades pertenecen a la agenda cultural de IED Madrid y son seleccionadas conjuntamente, en cada caso, por los responsables de la dirección y coordinación.

Proyecto final.

El proyecto final tiene como objetivo elaborar y presentar el diseño y sucesivamente el montaje de una instalación que esté abierta al público. La propuesta se puede considerar como un “ejercicio integrador” de los conocimientos, tanto específicas, como transversales, adquiridos durante el Master fomentando el enfoque multidisciplinar que tiene esta profesión.

El alumno trabajará en un Proyecto de Instalación colectiva aportando su visión autónoma al servicio del trabajo en equipo durante el proceso de investigación y elaboración del mismo. Paralelamente contarán con un seguimiento continuo a cargo del equipo docente mediante tutorías.

Esta Instalación final es una práctica que ha ido evolucionando a lo largo de las sucesivas ediciones del Master.

Cabe destacar las dos últimas instalaciones por su alto nivel artístico y expresivo:

- **Espacios que cuentan historias** (Master 07-08)
- **Instalación lorquiana en palno americano** (Master 08-09)

Carmen Arias Clemente

Escenógrafa, Licenciada en escenografía en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (2001) y Diplomada en profesorado de E.G.B. Universidad autónoma de Madrid (1988). Realizó estudios técnicos de especialización en el Centro de tecnología del Espectáculo, (INAEM), donde se formó en el área de utilería, construcción de decorados y maquinaria escénica en los años 90-93. En el terreno artístico trabaja realizando diseños escenográficos a nivel profesional desde 1999 hasta la actualidad, para teatro, ópera, publicidad y eventos. A nivel técnico ha trabajado como constructora de decorados en la empresa Tarlatana, y como técnico de utilería y maquinaria para el INAEM (Teatro de la Zarzuela, Sala Olimpia...1993-hasta la actualidad). En el ámbito de la docencia lleva trabajando como profesora en técnicas escénicas y monográficos específicos de técnicas de realización de decorados, en distintos centros de formación: RESAD (Ministerio de Educación), CTE (INAEM), etc.

Francisco Javier López

Desde 1990 trabaja como coordinador - profesor del área de Construcción de decorados, utilería y maquinaria escénica, en el Centro de Tecnología del Espectáculo, INAEM. además de impartir cursos de Maquinaria escénica y Decorados para Cooperación Iberoamericana, INAEM. Ha colaborado con diversas instituciones publicas y privadas (Generalitat Valenciana, Comunidad de Castilla y Leon, Institut del Teatre de Barcelona, Universidad de Salamanca, Fundación ONCE., Casa de Oficios de Avilés...) desarrollando programas de estudios, monográficos y conferencias. Ha publicado libros: "Decorado y Tramoya" editorial Ñaque y "Utilería y Decorado" para la universidad de Madrid UNED. Desde 2000 colaboración en formación de utilería y maquinaria escénica en el proyecto FIRCTE 2, 3 y 4. De 2005 a 08 colaboración con INCUAL en la elaboración del las competencias profesionales de "utilería para el espectáculo en vivo", "Constructores de Decorados" y "Maquinaria Escénica".

Entre los mucho profesionales que participan en este Master podemos destacar entre otros a:

Alicia-E. Blas

Arquitecta y licenciada en Dirección de Escena en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Escenógrafa.

Aurora Nieto Castillo

Licenciada en Bellas Artes. Directora de arte, técnica en maquinaria y utilería, y docente en diversos centros públicos y privados.

Fabián Jimenez Alonso

Diseñador industrial. Trabaja y experimenta en diversas áreas del Diseño, la producción y la creación escénica.

Ana Llena Sánchez

Licenciada en Bellas Artes y Figurinista. Técnica en vestuario en distintos centros públicos, compañías privadas y festivales.

Maria Luisa Etxarri Ozcarz

Licenciada en Geografía e Historia, especialidad en Historia del Arte. Coordinadora del área de Vestuario en el Centro de Tecnología del espectáculo, INAEM.

Mónica Boromello

Arquitecta y escenógrafa. Realiza proyectos de Arquitectura efímera y montajes de teatro, de ópera, y de instalaciones en Italia y en España.

Mónica Vinuesa

Licenciada en Bellas Artes. Actualmente miembro del departamento de Escenografía de Sogecable.

Cleofé García Cano

Ingeniero Técnico de Telecomunicaciones. Especialidad: Sonido e imagen. Actualmente Jefe técnico de audiovisuales en los Teatros del Canal.

Fernando Calatrava García

Delineante proyectista en STOLLE, S.L. empresa de proyectos y equipamiento escénico.

Tomas Charte Mesa

Técnico de iluminación en distintos centros públicos, compañías privadas y festivales como el de Almagro etc.

Tomas Montalvo Iglesias

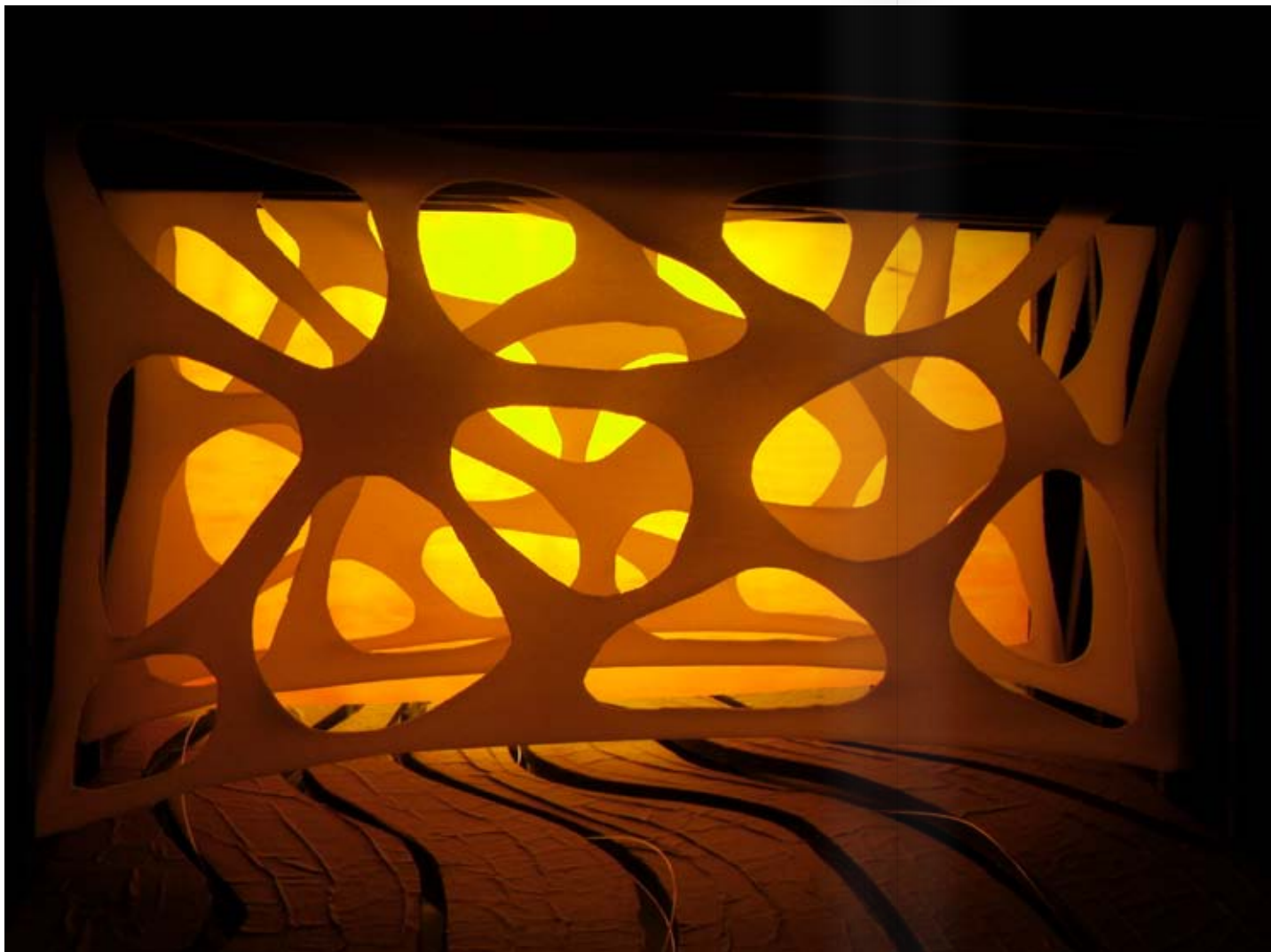
Arquitecto técnico. Ha trabajado en distintas empresas de Proyectos y equipamiento escénico como Kremesa, Stonex, Scenic Light S.L. etc.

Antonio Montes de Miguel

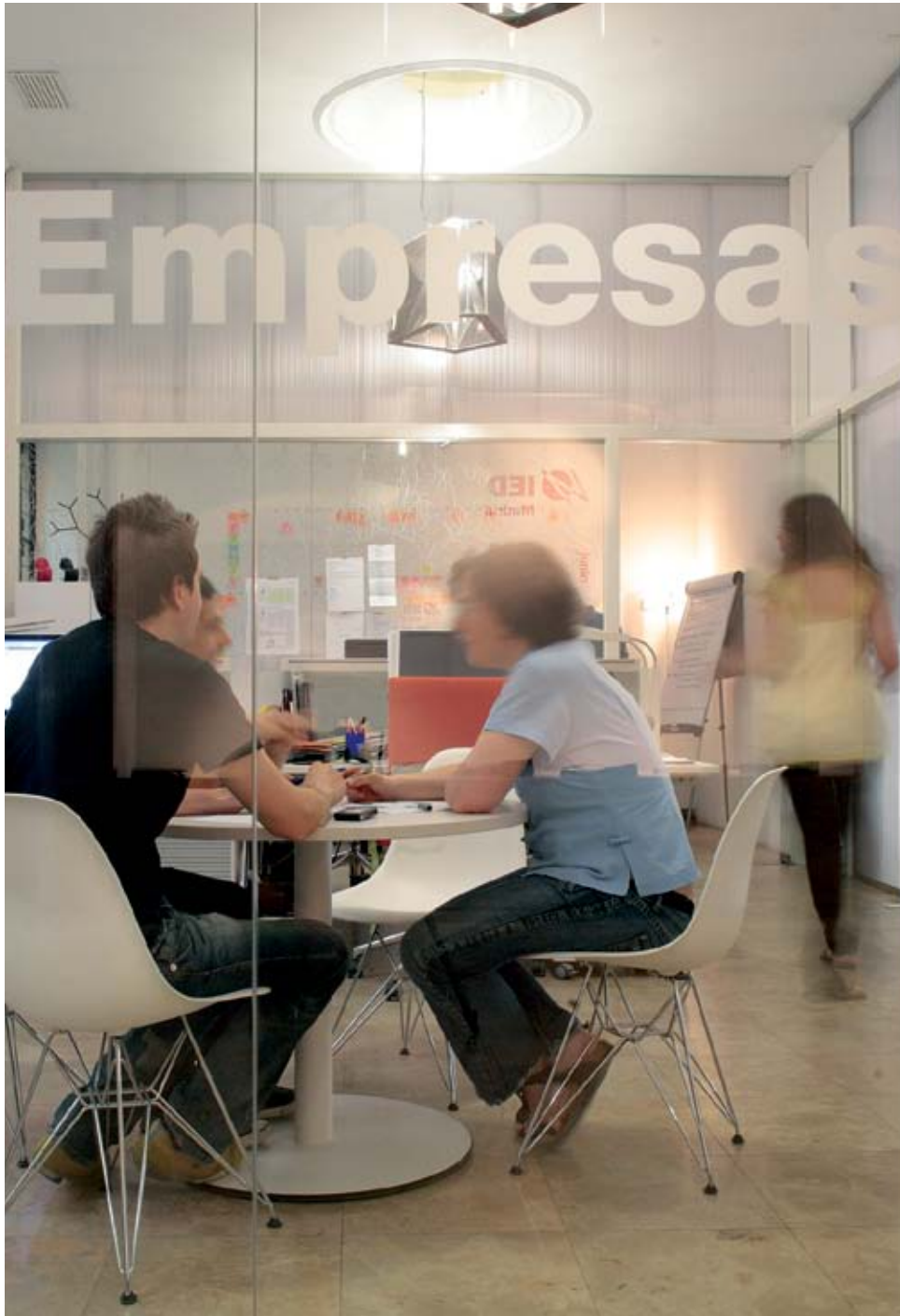
Licenciado en Bellas Artes. Técnico maquinista y utilero en distintos centros públicos y compañías privadas;

Todos los programas Master de IED Madrid cuentan con un apoyo real y con una estrecha colaboración de las empresas cercanas a cada sector de formación por ello podemos destacar entre otros a profesionales de empresas que han colaborado con este Master en anteriores ediciones como por ejemplo:

- Malena Gomez Friedman
- Elisa Sanz
- Pedro Moreno
- Helena Pimienta
- I Residui



El Maleficio de la Mariposa. Karine Naside. Master en Escenografía 08-09



Departamento IED Empresas

Orientación profesional

El Departamento de **Orientación Profesional** es un servicio que ofrece el IED Madrid a sus alumnos con el fin de asesorarles y acercarles al sector empresarial de una manera personal y profesionalizada.

Los servicios que se ofrecen son útiles para aquellos que quieran realizar prácticas, busquen empleo o en general para los interesados en la exploración y definición de opciones de trabajo, estudio o proyección profesional tras la culminación de sus estudios.

Este Departamento ayuda a facilitar contactos, oportunidades y encuentros con empresas, partiendo de la base de que estas facilidades pretenden favorecer al alumno su inserción en el mundo laboral. Este servicio se verá potenciado en función de la actitud e iniciativas del propio alumno.

¿Cómo participar?

- Mandarnos tu Currículum Vitae optimizado en formato Word o pdf. Pasarás a formar parte de nuestra base de datos y participarás en todos los procesos de selección acordes a tu perfil personal y profesional.
- Es aconsejable una carta de motivación donde manifiestes tus intereses y objetivos.
- Facilitamos la posibilidad de mantener una entrevista personalizada con cada alumno que esté interesado en este servicio, para orientarle, ayudarle a perfilar su CV y gestionar mejor su entrada en el mundo laboral. Siempre con cita previa.

Funcionamiento

El IED realizará un seguimiento personalizado de los alumnos o exalumnos que han pasado por este departamento y de las empresas interesadas en el mismo, con el fin de conocer los resultados de los procesos de selección.

Estudiar en Madrid

Madrid es el “campus” de IED Master. Una ciudad dinámica, accesible, sostenible y basada en un modelo cultural de vanguardia.

IED Master cuenta con un “campus” único: toda la ciudad de Madrid. Gracias a su localización en pleno centro urbano, y a los acuerdos de colaboración establecidos con las instituciones, como el Ayuntamiento de Madrid, los alumnos y colaboradores de IED cuentan con acceso privilegiado a los grandes centros públicos de la cultura, las artes y la educación. La Biblioteca Nacional será tu biblioteca, la Casa Encendida tu entorno alternativo, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el Museo del Prado tus espacios expositivos...

Vivir en Madrid es también participar en un intenso y variado ambiente estudiantil. La ciudad cuenta con una rica oferta educativa (siete universidades públicas, ocho universidades privadas) además de centros de investigación, cursos de verano, foros, seminarios, cursos de especialización...

La oferta cultural de Madrid, la calidad y cantidad de sus museos, centros culturales, teatros, auditorios y cines, hacen de ella un foco cultural muy activo, que acoge dos de los dos mayores eventos culturales del año en España: ARCO y PHotoEspaña. Dinámica, multicultural, hospitalaria y tolerante, su carácter de ciudad abierta potencia su

imagen como intercambiador de ideas y culturas, y favorece un ambiente acogedor, que aúna educación, cultura y diversión.

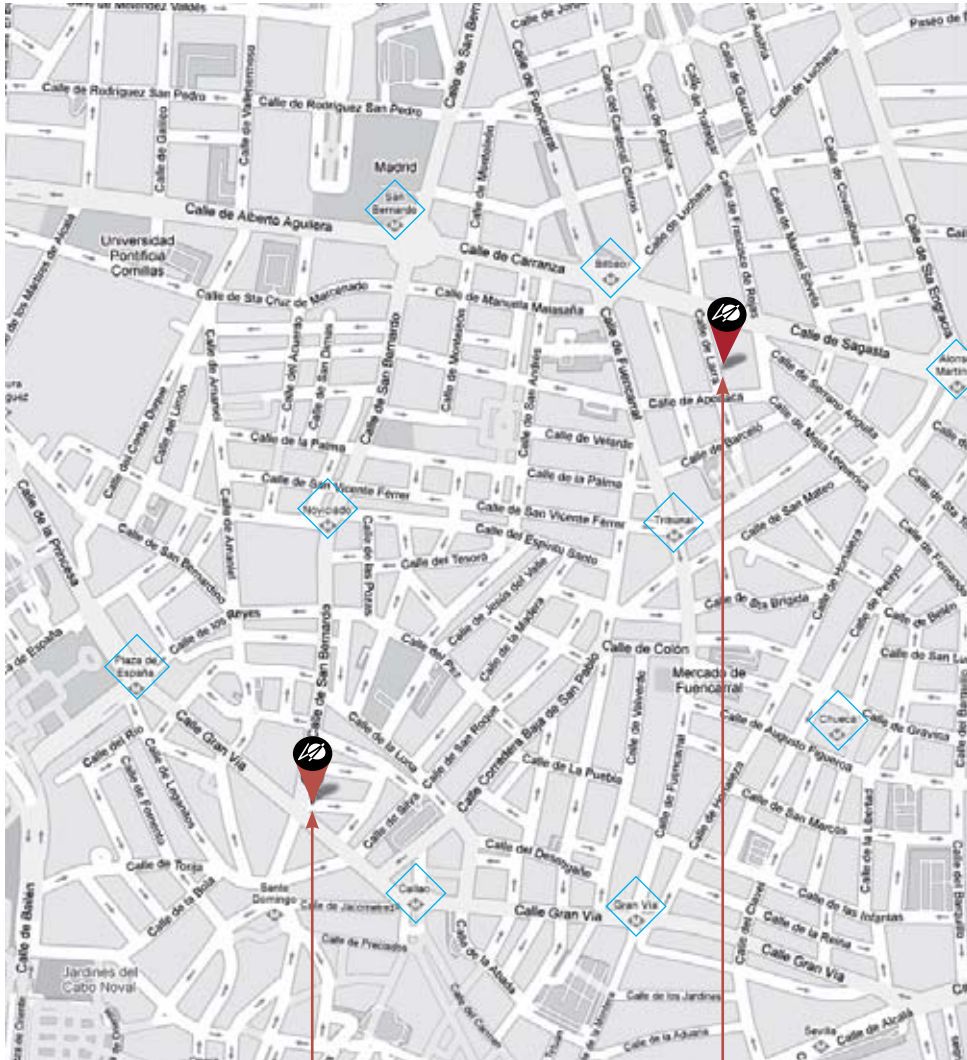
Como centro económico y financiero, sede de las principales instituciones y empresas nacionales e internacionales, en el día a día madrileño coinciden profesionales de todos los sectores, por lo que se generan continuamente nuevas oportunidades profesionales. Es además un importante



enlace entre Europa e Iberoamérica, el Norte de África y Oriente Medio, gracias a su pasado histórico y a su privilegiada posición geoestratégica.

Su situación geográfica, sus infraestructuras y su capital humano, junto a la calidad de vida y su proyección de futuro, hacen que Madrid sea una de las ciudades más atractivas para vivir, trabajar o estudiar.





IED Madrid

Palacio de Altamira
Flor Alta, 8
28004 Madrid
Tel. +34 91 448 04 44

IED Master

Larra 14
28004 Madrid
Tel. +34 91 448 04 44

Informaciones generales

INSTITUTO EUROPEO DI DESIGN

Calle Larra, 14 - 28004 Madrid
Registro mercantil: Tomo 7617, Libro 0, Folio 201, Sección 8, Hoja n° M - 123199, inscripción 1ª
Director IED Madrid: Riccardo Marzullo

El IED imparte cursos trienales, master, de especialización y de verano en modalidad presencial. En todos los cursos el alumno obtiene una titulación privada otorgada por el IED. En todos los cursos el alumno obtiene una titulación privada otorgada por el IED que no conduce a la obtención de un título con valor oficial. Para informaciones sobre duración de cada curso, fechas de inicio y finalización y número de horas lectivas, consultar los folletos de cada área que se encuentran a disposición de los alumnos en el centro.

El material necesario puede variar en función del curso elegido. El coste de este material correrá a cargo de cada alumno, teniendo en cuenta que el IED pone a disposición de los estudiantes los talleres informáticos, de moda y de diseño de producto.

Los cursos se imparten de lunes a viernes en la sede del IED y de forma ocasional la jornada del sábado. Los horarios pueden oscilar entre las 9:00 y las 23:00 horas. El número de plazas disponibles está limitado a 25-30 alumnos por grupo. El número mínimo de inscripciones para realizar el curso es de 15 alumnos. Las horas indicadas en cada programa incluyen horas lectivas, tutorías de proyecto, clases prácticas en laboratorios y visitas culturales, en función de cada curso.

IED Madrid ofrece el servicio de Orientación Profesional para los alumnos graduados, encontrándose a disposición de los mismos el modelo de convenio en prácticas y la lista de empresas.

El periodo de inscripción para el siguiente curso académico se abre en noviembre del año anterior y se cierra una vez cubiertas las plazas disponibles. La reserva de plaza se formalizará previo pago de la tasa de inscripción.

El IED reconoce el derecho de desistimiento del alumno en determinados casos. Esta información, así como la que describe las causas, formalidades y consecuencias de la resolución del contrato, está recogida en el reglamento general, que se encuentra a disposición del público en las oficinas del Servicio de Información y Orientación al estudiante y de Administración.

El IED organiza anualmente un concurso para la obtención de una beca que puede cubrir el importe de la tasa de curso durante los tres años que dura el mismo. Dicha beca tendrá que ser renovada cada año con el cumplimiento de la normativa, que se encuentra a disposición del público en las oficinas del Servicio de Información y Orientación al estudiante y de Administración.

PRECIO

El precio total del curso es la suma del importe de la matrícula y de la tasa de curso, descritos en la página n°2 de este documento. Es posible realizar el pago de la tasa de curso de manera fraccionada hasta en 12 meses mediante financiación bancaria.

Para los cursos monográficos el precio indicado en la página n°2 es el coste total del curso, y para la inscripción en el mismo se ha de realizar un único pago por valor de dicho importe.

PAGO DE LA TASA DE MATRÍCULA

INGRESO EN CUENTA Y ENVÍO DEL RECIBO BANCARIO
POR FAX 91 1892402 O POR E-MAIL info@madrid.ied.es ESPECIFICANDO EL NOMBRE DEL ALUMNO

Pagos desde España

Banco Popular Español
c/ Génova, 20 - 28004 Madrid
Instituto Europeo di Design
Número de Cuenta: 0075-0322-81-0600446618

Pagos desde el extranjero

Banco Popular Español
c/ Génova, 20 - 28004 Madrid - España
Instituto Europeo di Design
Código swift: POPUESMM
Código IBAN: ES65 0075-0322-81-0600446618

En efectivo

TALÓN NOMINATIVO CONFORMADO A NOMBRE DE INSTITUTO EUROPEO DI DESIGN S.L.
TARJETA DE CRÉDITO (VISA, MASTERCARD)

PAGO DE LA TASA DE CURSO

Un único pago del total de la tasa de curso (mediante uno de los sistemas de pago de la matrícula), pagadero un mes antes del inicio del curso. Pago fraccionado mediante la posibilidad de financiar la tasa del curso a través de una entidad financiera tramitado un mes antes del inicio del curso tal y como se explica en el folleto informativo que se encuentra a disposición de los alumnos en los despachos del SIO y en el de Administración.



Torino
Barcelona
Madrid
Cagliari

Venezia
Milano
Firenze
Roma

São Paulo

International Design Network

Milano, Roma, Torino, Venezia, Firenze, Cagliari, **Madrid**, Barcelona, São Paulo

IED Madrid

Palacio de Altamira

Flor Alta 8, 28004. Madrid

Tel.: +34 914 480 444

 info.iedmadrid


info@madrid.ied.es

iedmadrid.com

IED Master

Larra 14, 28004. Madrid

Tel.: +34 914 480 444

 master.iedmadrid

info@madrid.ied.es

iedmadrid.com

iedmadrid.com