



Escenografía

Master Profesional

Duración: 400 Horas

8ª edición: 14 de octubre de 2010

Finalización: Junio de 2011

Horario: De 19.00 a 22.30 h



Master Professional 400h **Escenografía**

Dirección del curso: Carmen Arias y Francisco Javier López de Guereñu Sanz.

Coordinación: Eleonora Guidotti.

Duración: 400 Horas.

Inicio: 14 de octubre de 2009.

Finalización: Junio de 2011.

Horario: De 19.00 a 22.30 h.

De lunes a jueves, 3 y 4 días por semana.

Dirigido a: Graduados en diseño, arquitectos, licenciados en Bellas Artes y todos aquellos profesionales que tengan experiencia en diseño y quieran especializarse en Escenografía. Se precisa tener una visión espacial y conocimientos de Autocad y Modelística.

Proceso de admisión: Se prevé una selección efectuada sobre la base de Currículum Vitae, carta de motivación y entrevista personal.

Certificado: Al término del curso se entregará un certificado acreditativo por haber realizado y superado satisfactoriamente el mismo.

Asistencia: Será obligatoria la asistencia a clase e indispensable para obtener este diploma.

Plazas: El tamaño medio de los grupos en IED Master es de 22 alumnos. Plazas limitadas. Recomendamos realizar la matriculación al menos un mes antes del comienzo del curso.

Precio: 1.900 € matrícula + 6.400 € tasa de curso.

Admisiones: +34 91 448 04 44 • info@madrid.ied.es

Para más información sobre becas y sesiones informativas:
iedmadrid.com



Sede IED Master Madrid
Calle Larra 14

IED Master

Los programas **IED Master** responden a una demanda altamente profesional y especializada en el entorno del diseño y la comunicación: **Contexto cultural + Conocimiento transversal + Especialización profesional.**

La exigencia y la calidad en la formación de futuros profesionales pasa, en IED Madrid, por una intensa participación en el contexto cultural y en la realidad profesional del diseño y la comunicación. Los programas de estudio IED Master incorporan las materias y disciplinas necesarias para vivir una experiencia formativa completa y enriquecedora: por una parte, extensa y transversal; por otra, concreta y especializada en las temáticas de cada uno de nuestros cursos.

En el **IED Master** tenemos como objetivo formar futuros profesionales cuyo perfil sea creativo e innovador, unos requisitos hoy en día necesarios para enfrentarse con éxito a las más altas exigencias de la actual realidad laboral.

Fomentamos el conocimiento multidisciplinar en el ámbito del diseño y la comunicación, logrando así una mas amplia perspectiva en el desarrollo profesional y personal de nuestros alumnos.

Proporcionamos una rigurosa especialización en cada área profesional concreta con una metodología didáctica que conjuga la teoría y la practica y que culmina en la realización de un proyecto final tutorizado por los mejores profesionales del sector.

Enseñamos a desarrollar una alta capacidad comunicativa y de gestión de los conocimientos adquiridos.

Los programas **IED Master** están dirigidos a diplomados y titulados, profesionales y autónomos del campo del diseño y la comunicación, así como al mundo de la empresa en general. Están concebidos para proporcionar una experiencia formativa de alta calidad que garantiza una oportunidad de crecimiento personal y profesional.

Todas las imágenes pertenecen a proyectos de nuestros alumnos realizadas en nuestros cursos.

* Este folleto es orientativo y la información está sujeta a posibles futuros cambios.



Introducción Escenografía

La **Escenografía** se constituye de Elementos Visuales que crean Espacios Efímeros Master que forma profesionales altamente cualificados en el sector.

El **Master de Escenografía** está diseñado para todas aquellas personas interesadas en adquirir, completar o ampliar conocimientos inherentes a la escenografía.

Partiendo de fundamentos escenográficos se desarrollarán modelos de espacios escénicos basándonos en tres bloques principales: el **diseño Escenográfico Teatral**, el **Diseño Escenográfico para TV, Publicidad y Eventos**, y el **Diseño Escenográfico para Instalaciones**. Estos tres bloques están conformados por asignaturas que abarcan las bases científicas y técnicas aplicadas a los proyectos escenográficos.

“La escenografía es humana, efímera, mortal. Y ahí reside su fuerza.” (Ezio Frigerio)

Arte y técnica confluyen, al mismo tiempo, sobre el espacio escénico en los espectáculos en vivo, instalaciones, exposiciones...

“La expresión es una conjugación del espacio con el tiempo... Al final de los formalismos se vacía el espacio y al final del informalismo se desocupa el tiempo.” (Oteiza)

Idear y resolver el espacio escenográfico requiere, además de ideas y técnicas expresivas, conocimientos multidisciplinares que ayuden a la materialización de la creación de un espacio.

“El del escenógrafo no es un “arte mayor”, pero requiere más conocimientos que la práctica a fondo de cualquiera de ellas...”

“...Tales conocimientos abarcan todas las bellas artes y su cultura debe ser lo más densa y profunda que le sea posible. Asimismo ha de ser un obrero del ramo en todas sus especialidades. No olvidemos que tal oficio se reclama directamente de la cultura renacentista.” (Nieva)

“...lo que ahora necesitamos sobre todo es un espacio que, por su capacidad para ser transitado y transformado con rapidez, pueda exaltar la intensificación del significado y las posibilidades expresivas de un espectáculo... No pretende engañarnos creando una ilusión de ser algo que no es. Sabe lo que es en realidad: el espacio de un espectáculo.” (Josef Svoboda)

Concebir una escenografía requiere del escenógrafo no solo una lectura propia sino la capacidad de estructurarla visual y verbalmente puesto que tendrá que saber transmitirla al resto del equipo artístico (director, iluminador, figurinistas etc.) y al equipo técnico que construya y realice esa idea. El proyecto del escenógrafo reunirá diversos documentos gráficos: bocetos de atmósfera, planos técnicos, maquetas, que serán una herramienta indispensable para llevarlo a cabo.

“El artista, al ofrecernos solamente un símbolo, nos convence a la vez de nuestro poder misterioso y de nuestras limitaciones: modifica nuestro deseo apasionado de conocimiento y crea así la obra de arte cuya existencia logra transfigurar los muros que nos encierran. Sin negar su presencia, el creador torna diáfanos esos muros: gracias a él, percibimos el obstáculo, pero también logramos penetrarlo.” (Appia)



Objetivos

El **Master de Escenografía de IED Madrid** pretende formar profesionales en el sector de las artes escénicas con un alto grado de especialización en lo que a las peculiaridades de escenografía se refiere.

1. Idear y resolver el espacio escenográfico a través de la asimilación y resolución de ideas y técnicas expresivas.

2. Conocer y aplicar los conocimientos adquiridos sobre la evolución de las artes escénicas, los proyectos de distintos escenógrafos, así como el de las disciplinas que se interrelacionan con el escenógrafo.

3. Realizar los documentos necesarios para llevar a cabo un proyecto escenográfico

4. Transmitir el diseño escenográfico visual y verbalmente de una forma clara al resto del equipo artístico y al equipo técnico que construya y realice esa idea.

5. Adquirir y aplicar el vocabulario técnico específico para la comunicación con los demás sectores implicados en los proyectos escenográficos.

Salidas profesionales

Los alumnos que realicen este master podrán encauzar su vida profesional en varios sentidos:

- Escenógrafo para teatro
- Director artístico para cine, publicidad y televisión
- Diseñador de instalaciones y de espacios culturales
- Diseñador de eventos
- Figurinista
- Vestuarista
- Freelance



Metodología

El programa del **Master en Escenografía** cuenta con una metodología didáctica específica, en la que se incorpora una parte de carácter excepcional y multidisciplinar común a las 4 Escuelas de **IED Master**. Este área de conocimiento y formación multidisciplinar se imparte a través de conferencias, mesas redondas, clases magistrales o talleres creativos, entre otros métodos formativos. De esta manera, el alumno que realice este Master vivirá una experiencia formativa completa, fomentando la relación con otras disciplinas, aprovechando el intercambio de conocimientos, ideas, opiniones y experiencias como parte de una formación estimulante y enriquecedora para su posterior proyección profesional.

11

Un profesional de la escenografía se considera preparado en la medida en que; aprende que ser escenógrafo implica tener conocimientos asentados de arte y de técnica, alimentar estímulos y conocimientos moviéndose por terrenos multidisciplinarios, saber controlar solidariamente los factores visuales que trabajan en la escenificación de los espacios efímeros, Adquirir el vocabulario técnico empleado en el sector y transmitir la idea de proyecto visual-verbalmente al resto del equipo.

Para cumplir estos objetivos, el programa didáctico del Master ha considerado necesario ofrecer asignaturas que se compongan de partes teóricas y partes prácticas que tienen el siguiente enfoque: todos los conocimientos teóricos están soportados por correspondientes ejercicios prácticos que facilitan, al alumno, asimilar y aprender la materia en cuestión.

Los proyectos del master detendrán una parte consistente de teoría que sirva para el desarrollo del proyecto.

Clases teóricas co-prácticas

En el master de escenografía tanto las clases teóricas como las clases prácticas tienen igual importancia en el año lectivo.

De tal forma que las corrientes escénicas, las metodologías de proyecto relativas a los diferentes ámbitos escenográficos, el análisis del texto dramático, etc. merecen un tiempo de introducción y asimilación consistente para que realmente el alumno se vea en grado de enfrentarse al área puramente práctica de proyectos.

Conferencias de profesionales

Las conferencias pretenden acercar a los alumnos a las experiencias de algunos de los más destacados personajes del entorno del mundo de la escenografía, del figurinismo, de la fotografía y de la iluminación, con el fin de conocer, de primera mano, ejemplos y casos de la realidad profesional para la cual el alumno se está formando.

Visitas

Las visitas ofrecen la posibilidad al alumno de ver "in situ" diversos espacios para conocer los elementos indispensables con los que el alumno debe lidiar cuando realice escenografía, como por ejemplo: visitas a instalaciones teatrales, visitas a talleres de decorados, a plato de televisión y salidas a teatro para ver algunas de las representaciones más destacadas de la temporada.



Proyecto final

El proyecto final es la experiencia conclusiva donde se comprobará la trayectoria del alumno, la capacidad de asimilación y aprendizaje que ha ido alcanzado a lo largo del Master.

El proyecto final prevé como última experiencia proyectual, el diseño y la realización del montaje de una instalación a partir de una temática escogida. Tal instalación se exhibirá públicamente.

12

Programa del curso

El programa del master se organiza alrededor de tres áreas didácticas específicas.

La programación didáctica del master prevé que las clases teóricas precedan a las clases prácticas aunque exista continuidad entre unas y otras mediante la elección y coordinación de los contenidos y de las temáticas escogidas.

Área cultural

Historia de las artes escénicas. Corrientes escénicas y artísticas. Evolución del arte escénico en Europa occidental. Un recorrido iniciado en Grecia y Roma. El teatro medieval. Renacimiento y Barroco. El siglo XVIII. De la Revolución Francesa a finales del siglo XIX. El siglo XX y las principales corrientes. La performance: de las primeras acciones a los multimedia de los ochenta. La instalación. Nuevos planteamientos de escenógrafos actuales.

Diseño escenográfico teatral. Preproyecto escenográfico de un texto dramático: Estudio y desarrollo de los distintos pasos a seguir a la hora de enfrentarse con la realización de un diseño escenográfico.

Diseño escenográfico para tv, publicidad y eventos. Preproyecto escenográfico para tv, publicidad, y eventos: Planteamiento del proyecto televisivo. Espacio escénico. Definición del proyecto.

Diseño escenográfico para instalaciones escénicas. Preproyecto para instalaciones escénicas.

Estudio de las leyes del espacio. Narrativas de lo espacial. Espacios imaginarios y oníricos.

Área Técnico-instrumental

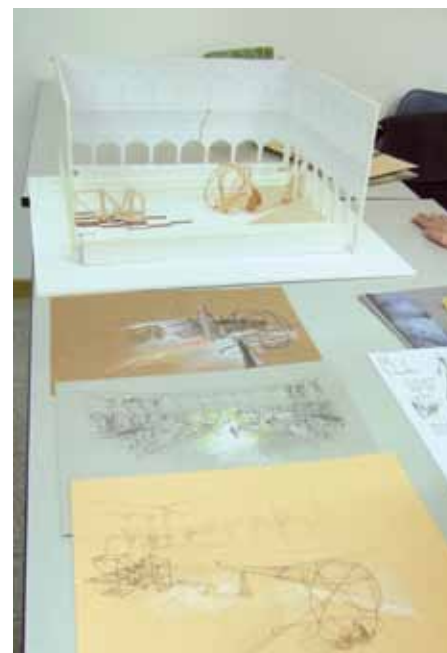
Espacio y equipamiento escénico. El edificio teatral: del Corral de Comedias al teatro a La Italiana. Características arquitectónicas del edificio escénico: partes que lo componen y su funcionalidad. Equipamiento escénico: sistemas de elevación, traslación y rotación.

Telones y cortinas. Mecanismos de aperturas, tipos y características: Sistemas motorizados e hidráulicos.

Construcción de decorados – utilería. Tipología de los materiales: descripción técnica y sus aplicaciones. Anatomía del decorado: tipos y características. Técnicas de construcción y montaje. Diferencias técnicas del decorado para TV y cine, en relación con el espectáculo en vivo. Estructuras. Revestimientos y acabados. El objeto: utilería/atrezzo.

Técnicas de iluminación, sonido, audiovisuales y vestuario. El color. Objetivos de la iluminación escénica. Análisis del diseño y la documentación. El equipamiento y sus posibilidades. Vestuario y caracterización: técnicas aplicadas. Las técnicas audiovisuales aplicadas al espectáculo e instalaciones. El sonido y el espacio.

Técnicas de dibujo: artístico y técnico. Aplicación del dibujo artístico a la expresión y entendimiento del espacio escénico. Repre-



sentación espacial: croquis, realización e interpretación de planos, la perspectiva, concepto de espacio y tridimensionalidad.

Informática aplicada: 3D y Autocad. Introducción al diseño asistido por ordenador: elaboración de la documentación necesaria para un proyecto en soporte digital.

Área proyecto

El master consta de tres Proyectos de Escenografía dirigidos hacia espacios escénicos distintos: el teatro, la televisión, los eventos y galas, los stands.

Proyecto I. Realización de un diseño escenográfico a partir de un texto dramático.

- **Diseño de una obra teatral:** bocetos, planos, soluciones técnicas, memoria de materiales y acabados, realización de maqueta, tutoría de proyecto y finalmente muestra y exposición del proyecto.

Proyecto II. Realización de ejemplos prácticos para tv, eventos, galas y stands.

- **Tutoría del proyecto y diseño y presentación** con elementos básicos, (3D, planos, bocetos...)

Proyecto III. Realización de una instalación.

- **Diseño de una instalación:** investigación creativa, materiales, colores, acabados, maqueta, planos, soluciones técnicas, aplicaciones a exposiciones, eventos, etc... Tutoría del proyecto, montaje y exposición pública del proyecto.

Programa del curso

Programa Transversal

El área transversal incorpora algunas asignaturas, talleres o conferencias compartidas entre dos o más programas. Estas experiencias favorecen el intercambio de ideas y conocimientos con el fin de proporcionar a los alumnos una visión complementaria de su formación. En este programa podemos destacar, entre otros que se desarrollan a lo largo del curso:

El taller de Estimulación a la Creatividad. Partiendo de una metodología aplicada para potenciar la capacidad imaginativa y creativa del alumno, el taller se propone llegar a la producción y a la gestión de un proyecto experimental.

Programa de Didáctica Multidisplinar

Todos los Programas de IED Master cuentan con una parte dedicada a actividades multidisciplinarias que están relacionadas de una manera directa o indirecta con el contenido del mismo. Estas actividades pertenecen a la agenda cultural de IED Madrid y son seleccionadas conjuntamente, en cada caso, por los responsables de la dirección y coordinación

Proyecto final

El proyecto final tiene como objetivo elaborar y presentar el diseño y sucesivamente el montaje de una instalación que esté abierta al público. La propuesta se puede considerar como un “ejercicio integrador” de los conocimientos, tanto específicas, como transversales, adquiridos durante el Master fomentando el enfoque multidisciplinar que tiene esta profesión.

El alumno trabajará de forma autónoma durante el proceso de investigación y elaboración de su proyecto, contando paralelamente con tutorías específicas impartidas por el cuerpo docente encargado de llevar a cabo el proyecto.

Dirección

Carmen Arias Clemente

1988 Diplomada en profesorado de E.G.B. Universidad autónoma de Madrid. 2004-2006 Profesora en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de las asignaturas de técnicas Escénicas I, II, III. Madrid. 2001 Licenciada en escenografía en la Real Escuela Superior de Arte Dramático. 1999-06 Diseños de escenografías y vestuarios para obras de teatro, montajes de danza, publicidad y eventos. 1993-hasta la actualidad he venido realizando trabajos como el de utilera (Teatro de la Zarzuela), maquinista (Sala Olimpia), y sobre todo realizaciones de decorados escenográficos y utilería para obras teatrales, danza, decoraciones temáticas, etc.

Francisco Javier López de Guereñu Sanz

1981 miembro de la Cía “Teatro Estable de Navarra”, donde recibe formación de actor. 1990 trabajo como coordinador - profesor del área de Construcción de decorados, utilería y maquinaria escénica, en el Centro de tecnología del espectáculo I.N.A.E.M., en colaboración con el I.N.E.M., elaborando el programa formativo de su especialidad e impartiendo clases. Ha colaborado con diversas instituciones públicas y privadas: Generalitat valenciana, Comunidad de Castilla y León, Institut del teatre de Barcelona, Universidad de Salamanca, Fundación O.N.C.E., Casa de Oficios de Avilés.

Ex-Alumnos

Los alumnos que han realizado este Programa Master ha optado por diferentes salidas profesionales en función de sus intereses y oportunidades, podemos citar como ejemplo a:

Carlos Murcia Porres

Licenciado en Arquitectura por la Universidad de Valladolid, amplía su formación como escenógrafo el año 2007/2008 en el Master de Escenografía del Instituto Europeo de Design en Madrid. Gracias a la exposición ESPECTAcreaDORES, donde se mostraban los trabajos finales del Master, entra en contacto con Luis d´Ors y la Compañía de Actores Michael Chéjov. www.companiadeactoresmichaelchejov.blogspot.com “*La vida es sueño*” supone su primera incursión en el mundo de la escenografía teatral. Trabaja en colaboración con la empresa INK en eventos, exposiciones, marketing ferial y ha realizado las exposiciones colectivas para El País en las últimas ediciones de ARCO.

Docentes

Entre los muchos profesionales que participan en este Master podemos destacar entre otros a:

Alicia-E. Blas

Arquitecta y licenciada en Dirección de Escena en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

Aurora Nieto Castillo

Licenciatura en Bellas Artes.

Fabián Jimenez Alonso

Diseñador industrial. Trabajando y experimenta en diversas áreas del Diseño, la producción y la creación escénica.

Ana Llena Sánchez

Licenciada en Bellas Artes Vestuarista.

Maria Luisa Etxarri Ozcarz

Licenciada en Geografía e Historia, especialidad en Historia del Arte.

Mónica Boromellos

Arquitecta. Realiza proyectos de Arquitectura efímera y montajes de prosa, de opera, y de instalaciones puntuales escenográficas, en Italia y en España.

Mónica Vinuesa

Licenciada en Bellas Artes.
Actualmente trabaja en Konkret Estudio.

Cleofé García Cano

Ingeniero Técnico de Telecomunicaciones. Especialidad: Sonido e imagen. Jefe de Nivel 2 de la Sección de Audiovisuales para la Fundación del Teatro Lírico. Oficial de Audiovisuales para el Centro Dramático Nacional.

Víctor Bernardo Blanco

Estudios de Decoración de Interiores. Actualmente desarrollando trabajos de Diseño de Stands, Eventos y Arquitectura efímera.

Fernando Calatrava García

Delineante proyectista en STOLLE, S.L.

Tomas Charte Mesa

Técnico de iluminación. Desarrolla su profesión en distintas compañías públicas (C.D.N, Compañía Nacional de Danza) y privadas, empresas de iluminación para directo, festival de Almagro etc.

Empresas

Todos los programas Master de IED Madrid cuentan con un apoyo real y con una estrecha colaboración de las empresas cercanas a cada sector de formación por ello podemos destacar entre otros a profesionales de empresas que han colaborado con este Master en anteriores ediciones como por ejemplo:

- Inditex
- Cortefiel
- Baruc Corazón
- Miguel Palacio
- Marián Rubio
- Fun & Basics
- Loewe
- Juicy Couture
- Gallery Madrid
- Museo Del Traje
- Malababa
- Mónica García





Orientación profesional

El Departamento de **Orientación Profesional** es un servicio que ofrece el **IED Madrid** a sus alumnos con el fin de asesorarles y acercarles al sector empresarial de una manera personal y profesionalizada.

Los servicios que se ofrecen son útiles para aquellos que quieran realizar prácticas, busquen empleo o en general para los interesados en la exploración y definición de opciones de trabajo, estudio o proyección profesional tras la culminación de sus estudios.

Este Departamento ayuda a facilitar contactos, oportunidades y encuentros con empresas, partiendo de la base de que estas facilidades pretenden favorecer al alumno su inserción en el mundo laboral. Este servicio se verá potenciado en función de la actitud e iniciativas del propio alumno.

¿Cómo participar?

- Mandamos tu Currículum Vitae optimizado en formato Word o pdf. Pasarás a formar parte de nuestra base de datos y participarás en todos los procesos de selección acordes a tu perfil personal y profesional.
- Es aconsejable una carta de motivación donde manifiestes tus intereses y objetivos.
- Facilitamos la posibilidad de mantener una entrevista personalizada con cada alumno que esté interesado en este servicio, para orientarle, ayudarle a perfilar su CV y gestionar mejor su entrada en el mundo laboral. Siempre con cita previa.

Funcionamiento

El IED realizará un seguimiento personalizado de los alumnos o exalumnos que han pasado por este departamento y de las empresas interesadas en el mismo, con el fin de conocer los resultados de los procesos de selección.



Informaciones generales

ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN

Calle Larra, 14 - 28004 Madrid

Registro mercantil: Tomo 7617, Libro 0, Folio 201, Sección 8, Hoja nº M - 123199, inscripción 1ª

Director IED Madrid: Riccardo Marzullo

El IED imparte cursos trienales, master, de especialización y de verano en modalidad presencial. En todos los cursos el alumno obtiene una titulación privada otorgada por el IED. En todos los cursos el alumno obtiene una titulación privada otorgada por el IED que no conduce a la obtención de un título con valor oficial.

Para informaciones sobre duración de cada curso, fechas de inicio y finalización y número de horas lectivas, consultar los folletos de cada área que se encuentran a disposición de los alumnos en el centro.

El material necesario puede variar en función del curso elegido. El coste de este material correrá a cargo de cada alumno, teniendo en cuenta que el IED pone a disposición de los estudiantes los talleres informáticos, de moda y de diseño de producto.

Los cursos se imparten de lunes a viernes en la sede del IED y de forma ocasional la jornada del sábado. Los horarios pueden oscilar entre las 9:00 y las 23:00 horas. El número de plazas disponibles está limitado a 25-30 alumnos por grupo. El número mínimo de inscripciones para realizar el curso es de 15 alumnos. Las horas indicadas en cada programa incluyen horas lectivas, tutorías de proyecto, clases prácticas en laboratorios y visitas culturales, en función de cada curso.

IED Madrid ofrece el servicio de Bolsa de Empleo para los alumnos graduados, encontrándose a disposición de los mismos el modelo de convenio en prácticas y la lista de empresas.

El periodo de inscripción para el siguiente curso académico se abre en noviembre del año anterior y se cierra una vez cubiertas las plazas disponibles. La reserva de plaza se formalizará previo pago de la tasa de inscripción.

El IED reconoce el derecho de desestimiento del alumno en determinados casos. Esta información, así como la que describe las causas, formalidades y consecuencias de la resolución del contrato, está recogida en el reglamento general, que se encuentra a disposición del público en las oficinas del Servicio de Información y Orientación al estudiante y de Administración.

El IED organiza anualmente un concurso para la obtención de una beca que puede cubrir el importe de la tasa de curso durante los tres años que dura el mismo. Dicha beca tendrá que ser renovada cada año con el cumplimiento de la normativa, que se encuentra a disposición del público en las oficinas del Servicio de Información y Orientación al estudiante y de Administración.

PRECIO

El precio total del curso es la suma del importe de la matrícula y de la tasa de curso, descritos en la página nº2 de este documento. Es posible realizar el pago de la tasa de curso de manera fraccionada hasta en 12 meses mediante financiación bancaria.

Para los cursos monográficos el precio indicado en la página nº2 es el coste total del curso, y para la inscripción en el mismo se ha de realizar un único pago por valor de dicho importe.

PAGO DE LA TASA DE MATRÍCULA

INGRESO EN CUENTA Y ENVÍO DEL RECIBO BANCARIO POR FAX 91 1892402 O POR E-MAIL info@madrid.ied.es ESPECIFICANDO EL NOMBRE DEL ALUMNO

Pagos desde España

Banco Popular Español
c/ Génova, 20 - 28004 Madrid
Istituto Europeo di Design
Número de Cuenta: 0075-0322-81-0600446618

Pagos desde el extranjero

Banco Popular Español
c/ Génova, 20 - 28004 Madrid - España
Istituto Europeo di Design
Código swift: POPUESMM
Código IBAN: ES65 0075-0322-81-0600446618

En efectivo

TALÓN NOMINATIVO CONFORMADO A NOMBRE DE INSTITUTO EUROPEO DI DESIGN S.L.
TARJETA DE CRÉDITO (VISA, MASTERCARD)

PAGO DE LA TASA DE CURSO

Un único pago del total de la tasa de curso (mediante uno de los sistemas de pago de la matrícula), pagadero un mes antes del inicio del curso. Pago fraccionado mediante la posibilidad de financiar la tasa del curso a través de una entidad financiera tramitado un mes antes del inicio del curso tal y como se explica en el folleto informativo que se encuentra a disposición de los alumnos en los despachos del SIO y en el de Administración.



IED Master

Larra 14

28004 Madrid

Tel. +34 91 448 04 44

IED Madrid Palacio de Altamira

Flor Alta 8

28004 Madrid

Tel. +34 91 448 04 44

iedmadrid.com