



## **Diseño de Iluminación**

**Master Profesional 400h**

Inicio: Octubre de 2010

Finalización: junio de 2011

Horario: de 19.00 a 22.30 h.



Proyecto de Aureolighting

## Master Profesional 400h

### Diseño de Iluminación

**Dirección del curso:** Lara Elbaz y Rafael Gallego.

**Duración:** 400 Horas.

**Inicio:** Octubre de 2010.

**Finalización:** Junio de 2011.

**Horario:** De 19.00 a 22.30 h.

De lunes a viernes, 3 y 4 días por semana.

**Dirigido a:** Graduados en diseño, arquitectos, ingenieros, licenciados en Bellas Artes y todos aquellos profesionales que tengan experiencia en diseño y quieran especializarse en el diseño de luz. Se precisa tener una visión espacial y altos conocimientos de Autocad y modelística.

**Proceso de admisión:** Se prevé una selección efectuada sobre la base de Currículum Vitae, carta de motivación y portfolio de trabajos.

**Certificado:** Al término del curso se entregará un certificado acreditativo por haber realizado y superado satisfactoriamente el mismo.

**Asistencia:** Será obligatoria la asistencia a clase e indispensable para obtener este diploma.

**Plazas:** El tamaño medio de los grupos en IED Master es de 22 alumnos. Plazas limitadas. Recomendamos realizar la matriculación al menos un mes antes del comienzo del curso.

**Precio:** 1.900 € matrícula + 6.400 € tasa de curso.

**Admisiones:** +34 91 448 04 44 [info@madrid.ied.es](mailto:info@madrid.ied.es)

Más información sobre becas y sesiones informativas:  
[iedmadrid.com](http://iedmadrid.com)

Colaboran:

- Philips
- Residui Teatro

**PHILIPS**

Residui  
Teatro

Cursos relacionados:

**Master Intensivo en Diseño de Interiores**

**Master en Diseño de Interiores**

**Curso de Verano de Iniciación a la Escenografía**

**Curso de Verano de Creatividad Aplicada de Bajo Presupuesto**

**Curso de Verano de Diseño de Espacios Efímeros**



Sede Palacio de Altamira

## IED Madrid



Desde hace cuarenta años el **Istituto Europeo di Design** opera en el campo de la investigación y la formación en las disciplinas de la moda, el diseño, las artes visuales y la comunicación.

IED es hoy un network internacional en continua expansión con sedes en **Italia** (Milán, Roma, Turín, Florencia, Venecia y Cagliari), **España** (Madrid y Barcelona), y **Brasil** (São Paulo). El principal interés del IED es convertirse en un referente global de calidad en la formación y la divulgación del diseño y la cultura a nivel internacional.

IED Madrid nació en 1994 como institución privada de formación dedicada al Diseño en todas sus facetas: **Moda, Diseño Gráfico, Motion Graphics y Animación 3D, Interiores, Industrial, Publicidad y Marketing**. Hoy cuenta con dos sedes en pleno centro de la ciudad que albergan 1.400 alumnos: el edificio Modernista de la calle Larra nº 14 es IED Master y el Palacio de Altamira, del s. XVIII en la Calle Flor Alta nº 8, alberga los cursos trienales. Ambas sedes están abiertas a la ciudad, la biblioteca es pública y se planifica un

intenso programa cultural anual de difusión del diseño, de libre acceso al público interesado.

Gracias a la relación constante que mantiene con el mundo empresarial, todos los cursos cuentan con el apoyo de 200 empresas e instituciones entre las que destacan: **Ayuntamiento de Madrid, Comunidad de Madrid, Sociedad Estatal para el Desarrollo del Diseño (DDI), Apple, Vitra, Iguzzini, Caimi, Loewe, Fiat, Missoni, Canal+, SCPF, Missoni, Philips y Visa**. IED apoya la continuidad profesional de los alumnos mediante el departamento Orientación Profesional, que gestiona prácticas con empresas, becas y colaboraciones con estudios de diseño y comunicación.

Además de una escuela internacional de formación, IED Madrid es una **institución cultural de divulgación del diseño y de sus conexiones con otras disciplinas como la arquitectura, el arte, la danza, el cine y la música**. Se organizan exposiciones, conferencias y actos relacionados con la visión del futuro mediante la innovación y la experimentación.



Sede IED Master Madrid Calle Larra 14

## IED Master

La didáctica del **IED Master** se desarrolla principalmente en la sede de la **calle Larra** y también en el **Palacio de Altamira**, en la calle de la Flor Alta. Las dos sedes del Instituto Europeo di Design de Madrid conjugan a la perfección su carácter histórico con la innovación y la alta tecnología con el fin de **ofrecer a los estudiantes instalaciones, espacios y servicios únicos en la enseñanza del diseño y la comunicación**. Las aulas, especialmente diseñadas para las diferentes especialidades de nuestros cursos, disponen de todos los elementos necesarios para poner en práctica los conocimientos adquiridos.

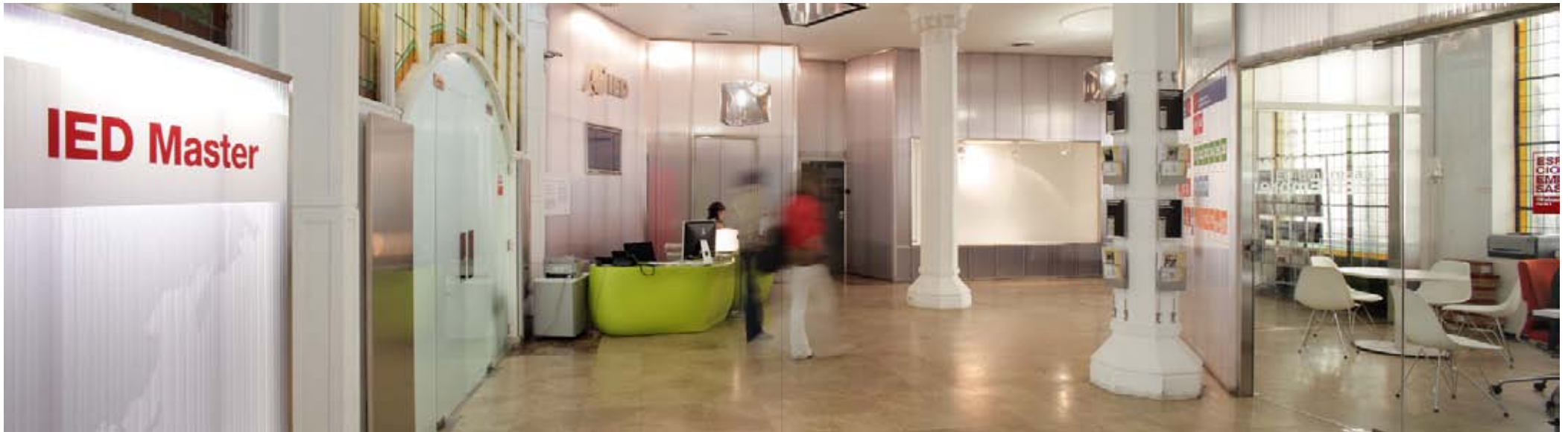
Ambos edificios cuentan con Wifi, laboratorios multimedia, aulas específicas para diseño en 3D, una granja de rendering, talleres de moda con máquinas de coser, tejedoras, maniqués, planchas, laboratorios de serigrafía y de modelística para realizar maquetas y prototipos. El plató fotográfico, de más de cien metros cuadrados, dispone del material necesario para que los alumnos documenten sus propuestas de diseño, realicen sesiones fotográficas profesionales y experimenten libremente con un sofisticado equipo. La biblioteca pone a disposición de los alumnos documentación especializada, de libre acceso y consulta, es un referente

**Todas las imágenes pertenecen a proyectos de nuestros alumnos realizadas en nuestros cursos.**

\* Este folleto es orientativo y la información está sujeta a posibles futuros cambios.

para profesionales e investigadores. En la planta baja del edificio de la calle Larra, destacan el espacio empresas y el aula magna. En el primero se promueven las **colaboraciones entre IED y empresas e instituciones, impulsando la orientación profesional de nuestros alumnos**. En la segunda, el espacio más representativo de la sede, se celebran los actos de mayor relevancia didáctica (clases magistrales, charlas, mesas redondas, talleres, presentaciones de tesis y proyectos de final de curso), eventos y exposiciones.





En los últimos años las fronteras entre las diferentes áreas de diseño se ha ido poco a poco diluyendo y las interferencias entre disciplinas son cada vez más frecuentes y positivas. En éste terreno de confines borrosos los cambios son continuos, tan solo ojeando revistas de tendencias, con enfoque no especializado, podemos comprobar que lo anteriormente dicho es cierto; veremos que no existen fronteras de contenidos o de imágenes: arquitecturas, modelos, complementos, composiciones gráficas... se mezclan y se confunden en la sucesión de las páginas, **reflejando así el estado de pluridisciplinariedad que caracteriza el uso y la comunicación del diseño hoy en día.**

Tal fenómeno influye de una manera consistente en la formación de postgrado a la hora de elaborar los contenidos de los programas didácticos, lo cual se refleja claramente dentro de la metodología didáctica de **IED Madrid**.

Los jóvenes que se inician en la profesión como los que ya están en ella, son conscientes de que la práctica de diseño se ha salido del rígido corsé disciplinar para buscar nuevos inputs creativos. Hoy en día la enseñanza académica teórica es insuficiente para enfrentarse al mundo laboral. Los futuros profesionales deberán acompañar los conocimientos teóricos con experiencias prácticas incorporadas en la programación didáctica de su formación.



La **Escuela de Design de IED Madrid** acoge tal circunstancia como un desafío y un estímulo para ofrecer una amplia posibilidad de recursos y experiencias sobre la base de proyectos reales con el apoyo de Empresas de múltiples ámbitos. Nuestros objetivos formativos para los futuros profesionales son:

- **Transmitir** el enfoque pluridisciplinar como un hecho cotidiano por lo que apostar, promoviendo el diálogo con las áreas de diseño cercanas (moda, comunicación, artes gráficas y audiovisuales).
- **Fomentar** el pensamiento crítico individual, para que los alumnos sepan “diferenciar, seleccionar y elegir” los estímulos e informaciones con criterio a la hora de concebir una propuesta innovadora y competitiva de diseño.
- **Construir** un conocimiento de carácter extrovertido que les ayude a trabajar con problemáticas convencionales así como complejas mediante un pensamiento “ágil” e “imaginativo” que les sitúe de una forma competitiva en el mercado laboral.

Para cumplir con los objetivos definidos, nuestra metodología didáctica se concibe desde la Transversalidad entre disciplinas; fomentando la relación con otras áreas de diseño, aprovechando el intercambio de conocimientos, ideas, opiniones y experiencias como parte de una formación estimulante y enriquecedora profesionalmente.



El equipo docente del IED, formado por **profesionales en activo de alto nivel**, comparten tal enfoque, proponiendo en la didáctica planteamientos de carácter pragmático y de estimulación a la creatividad.

Las instituciones dedicadas a la enseñanza, como el IED, tenemos un compromiso psicopedagógico con los estudiantes y la sociedad, ya que intervenimos, con un alto grado de responsabilidad, en formar, de modo integral, al individuo, estimulando sus capacidades, desarrollando el pensamiento, acercándoles a la observación, la creación, la selección de información y la experimentación en nuevas áreas.

### Diseño de Iluminación

El master en **Diseño de Iluminación** forma a diseñadores que manipulan el espacio, añadiendo algo más que una mera respuesta a una exigencia puramente funcional o estética. **“La iluminación es el arte de revelar”**.

Tal como iluminemos un espacio arquitectónico, así será visto y aún más importante, así será percibido. Percibir implica además de ver....sentir.

**La iluminación es uno de los factores más importantes a la hora de generar la atmósfera de un espacio, de un lugar.**

Tiene connotaciones directas: nos muestra el sitio, nos ayuda a dimensionarlo: grande, pequeño, alto...pero sobre todo tiene una gran carga subjetiva, inconsciente, que le confiere sensaciones al entorno: es cálido, agradable, aburrido, de calidad... genera emoción. En los últimos años la

industria de la iluminación ha sufrido un gran desarrollo. Lámparas más eficientes y ecológicas, nuevas fuentes de Luz, los LEDS, sistemas de control de iluminación más simples de uso, accesorios que nos modifican el resultado lumínico...pero, a pesar de tanto avance, aún seguimos mayoritariamente iluminando nuestras casas y nuestros espacios como hace 40 años o más...El diseño, en su aspecto crítico con los usos, y por lo tanto generador de nuevos lenguajes y planteamientos, también ha entrado en el mundo de la iluminación. Reclama para los espacios arquitectónicos, espacios permanentes, por lo menos el mismo cuidado y un proceso tan pensado como el que se le dedica, y se le ha dedicado desde siempre al mundo del espectáculo, y de los espacios efímeros.

En este proceso ha incorporado en la arquitectura también el uso del color, de los efectos...sobre todo, de las emociones.

**La luz es un lenguaje, comunica...y además posee la ventaja de que es universal.**

Es cierto que existen los componentes culturales que pueden generar alguna confusión, pero a la luz le pasa lo que al arte...emociona.

Conjugar los aspectos técnicos de las fuentes lumínicas, de las luminarias y sus accesorios para obtener resultados artísticos, plásticos, emocionantes...es el planteamiento de trabajo de un diseñador de iluminación, el poner a trabajar y combinar los dos hemisferio del cerebro.



Proyecto de Aureoighting

El master en **Diseño de Iluminación de IED Madrid** pretende formar profesionales en el sector que obtengan un alto grado de especialización con el objetivo de potenciar sus conocimientos y habilidades en la disciplina que les pertenece.

Por ello el Master, pretende desarrollar la sensibilidad por la luz como generadora de espacio y como elemento visual con que los alumnos deben lidiar para concebir y realizar propuestas o prototipos de iluminación que den respuestas concretas a las problemáticas de los enunciados de proyecto.



Laboratorio Luz.  
Trabajo colectivo 09-10. Modulo de diseño de luz

**1. Formar** profesionales con preparación específica para desarrollar proyectos completos de iluminación para espacios arquitectónicos.

**2. Conocer** el producto, sus calidades y su aplicación.

**3. Conferir** al alumno conocimientos y recursos técnicos para controlar la propuesta a diferentes escalas.

**4. Formar** profesionales en la elaboración del concepto, en el desarrollo, en la ejecución y en la comunicación de proyecto. el arte y el diseño de interiores.

**5. Conferir** al alumno un perfil multidisciplinar y la capacidad de adaptación al entorno laboral en muy diversas áreas.

**6. Formar** profesionales en la elaboración del diseño, en el desarrollo, en la ejecución y en la comunicación de los proyectos.

Los alumnos que realicen este master podrán encauzar su vida profesional entre otras opciones en:

- Especialistas en Diseño de Iluminación por cuenta propia o en estudios de arquitectura, interiorismo, paisajismo.
- Empresas de eventos, arquitecturas efímeras e instalaciones museográficas.
- Estudios de ingeniería.
- Empresas de servicios integrales, fabricantes, distribuidores y almacenes, tiendas especializadas, cine, teatro y Light art.



Proyecto de Aureolighting

Este programa **Master de Diseño de Iluminación** cuenta con una metodología didáctica específica dentro de la cual hay una parte de **carácter multidisciplinar común a las 4 escuelas de IED Master**, que comprende actividades como: conferencias, mesas redondas, clases magistrales, talleres. De esta manera el alumno que realice este Master vivirá una experiencia formativa completa, fomentando la relación con otras disciplinas, aprovechando el intercambio de conocimientos, ideas, opiniones, experiencias... como parte de una formación estimulante y enriquecedora para su posterior proyección profesional.

En el master de diseño de iluminación tomaremos como partida los fundamentos relativos a la visión, tanto físicos, como psíquicos y culturales. Detallare-

mos todos los datos técnicos específicos para cada fase del acto de ver: la fisiología humana, cómo funciona nuestro cerebro, las fuentes de luz, las luminarias, los accesorios... Estudiaremos las diferentes técnicas capaces de generar los diferentes efectos lumínicos precisos para iluminar cada espacio y transmitir distintas emociones y sensaciones. Plantearemos conceptos lumínicos aplicados a espacios concretos y desarrollaremos las diferentes fases del Proyecto de Iluminación. Describiremos y practicaremos con los diferentes programas de representación gráfica de los planteamientos lumínicos. Aplicaremos principios medioambientales: reducción de consumo tanto por el empleo de luminarias de alta eficacia, como por ajuste y regulación de las intensidades lumínicas. Empleo de fuentes no contaminantes, etc.



### Clases teórico-prácticas.

El curso se plantea como un Laboratorio en el que la teoría y la práctica se funden.

A través de diversos trabajos de investigaciones tanto individuales como grupales, el alumno irá descubriendo, de manera controlada e intuitiva, todos y cada uno de los parámetros que intervienen en la disciplina de la iluminación. Se trata de seguir un método de aprendizaje por descubrimiento que estimule la curiosidad y creatividad del alumno, facilitando así la asimilación de los conocimientos y técnicas necesarios para desarrollar un proyecto de iluminación completo. Los laboratorios de investigación van aumentando de complejidad a medida que valla avanzando el tiempo. A final de cada investigación se realizará una sesión crítica de grupo interactiva entre equipo docente y alumnos.

### Workshop-Conferencias-Visitas.

Los workshops, las conferencias y las visitas servirán de soporte a los trabajos de investigación que se proponen a lo largo del año. Tal conjunto de estímulos culturales será definido en base al tema de la investigación para que añada conocimientos específicos a los ámbitos de investigación propuestos.

### Práctica Didáctico-Profesional en Empresas de Iluminación.

Tendrán una duración aproximada de 60 horas lectivas previstas en el segundo trimestre del master.



Laboratorio Luz.  
Trabajo colectivo 09-10. Modulo de diseño de luz

### Proyecto Final.

Los laboratorios de investigación tienen igual importancia. El proceso de aprendizaje que se contempla para este master, propone que el alumno se enfrente con investigaciones que aumentan el grado de complejidad a medida que avanza el tiempo lectivo.

Para el Master de diseño de iluminación el proyecto final será el último laboratorio de investigación donde el alumno deberá demostrar haber conseguido una aptitud profesional a la hora de enfrentarse a un proyecto de iluminación. Durante el tiempo de desarrollo el alumno recibirá entre otros, tutorías de proyecto.

## Programa

La programación didáctica se manifiesta en los laboratorios de investigación que engloban todas las asignaturas previstas para el master de diseño de iluminación sin discriminar entre teóricas y prácticas.

Las asignaturas se repetirán a lo largo del master aunque se adapten y traten contenidos pertinentes con la temática actual del laboratorio de investigación. Este sistema promueve una didáctica donde las asignaturas dialogan y se complementan unas con otras permitiendo entrelazar argumentos y conocimientos con el objetivo de construir un bagaje práctico-cultural consistente e interactivo.

### Área Cultural.

Introducción a la Luz. Propiedades físicas de la Luz. Dualidad onda-partícula. Espectro electromagnético. Reflexión. Refracción. Transmisión. Absorción. Polarización. Interferencia. Reproducción cromática. Triángulo de cromaticidad CIE. Definiciones y Unidades de medida: flujo, intensidad, eficacia, iluminancia, luminancia, temperatura de color.

### Los Objetos.

Teoría del color: Mezcla aditiva y sustractiva. Brillo. Deslumbramiento. Forma. Sombras, etc. El Ojo y el Cerebro Aspectos fisiológicos: El ojo humano y la visión. Aspectos psicológicos. Interpretación de la visión y su influencia en el comportamiento. Aspectos culturales.

### Área Técnica-Instrumental.

#### Técnicas.

Diversos tipos de técnicas: bañado, proyección, acentuación, contraluz, revelado de siluetas y contornos, auto-iluminación. Iluminación de distintos tipos de materiales.

#### Control.

Aspectos relacionados con las cualidades y características de los resultados lumínicos, su versatilidad y sostenibilidad. Entornos de empleo. Sistemas distribuidos y centralizados. Protocolos. Programación. Interacción con otros sistemas y equipos

#### Técnicas de representación.

Técnicas de representación rápida mediante esbozos a lápiz, colores, rotulador, etc. Manipulación y retoque de imágenes para la representación gráfica del proyecto mediante Photoshop o Corel-Draw. Realización de cálculos de iluminación con programas específicos: RELUX, DIA-LUX. Simbología aplicable y realización de planos y esquemas específicos de iluminación en AutoCAD.

#### Electrotecnia.

Definiciones y Unidades de medida. Normativa nacional e internacional. El nuevo reglamento de baja tensión. Principales parámetros que garantizan la seguridad de un producto. Las clasificaciones del aislamiento, los niveles de protección. Códigos y símbolos de representación.

### Fuentes de Luz.

Tipos de fuentes de luz artificial y su clasificación comparativa. Características y parámetros de todas las fuentes de luz y sus equipos eléctricos asociados. Factibilidad del control electrónico de las diversas fuentes de luz. Usos de los diferentes tipos de fuentes de luz.

### Luminaria.

Definición de luminaria. Componentes. Accesorios. Reflectores. Conductores. Conformación de la luz. Diafragmas. Dimmers mecánicos. Cuchillas.

### Filtros.

Lentes. Gobos. Antideslumbrantes. Muestras y ejemplos de aplicación. Clasificación de luminarias según su entorno de empleo, su tipología, su sistema de montaje, su fuente de luz, su fotometría y su índice de protec-

ción. Luminarias fabricadas especialmente bajo especificaciones (Customización).

### Luminarias decorativas y singulares.

### Comunicación.

Presentación de un proyecto: documentación pertinente, actitud y transmisión de la información. Lenguaje.

### Área Proyectual.

### Proyecto.

Desarrollo de proyectos para áreas diversas, tanto de interior como de exterior donde se aplicarán los conocimientos adquiridos: Iluminación de espacios de trabajo, iluminación de espacios domésticos, iluminación de espacios institucionales, iluminación de lugares de restauración, de ocio y de zonas verdes.



Laboratorio Luz. Trabajo colectivo 09-10. Módulo de diseño de luz

### Workshop.

Proyectos cortos de especialización o investigación que sirvan para potenciar y estimular el trabajo de grupo, la gestión de proyecto, la producción inmediata de una idea.

### Programa Transversal.

El área transversal incorpora algunas asignaturas, talleres o conferencias compartidas entre dos o más programas. Estas experiencias favorecen el intercambio de ideas y conocimientos con el fin de proporcionar a los alumnos una visión complementaria de su formación. En este programa podemos destacar, entre otros que se desarrollan a lo largo del curso. El Taller de Estimulación a la Creatividad: Partiendo de una metodología aplicada para potenciar la capacidad imaginativa

y creativa del alumno, el taller se propone llegar a la producción y a la gestión de un proyecto experimental.

### Programa de Didáctica Multidisciplinar.

Todos los Programas de IED Master cuentan con una parte dedicada a actividades multidisciplinares que están relacionadas de una manera directa o indirecta con el contenido del mismo. Estas actividades pertenecen a la agenda cultural de IED Madrid y son seleccionadas conjuntamente, en cada caso, por los responsables de la dirección y coordinación didáctica.

### Proyecto final.

Para el Master de diseño de iluminación el Proyecto Final será el último laboratorio de investigación. El tema de la investigación será elegido conjuntamente con la empresa implicada en la didáctica del master que presenciará la entrega final siendo parte del jurado de proyecto. El alumno deberá haber conseguido una aptitud profesional a la hora de enfrentarse al proyecto de iluminación demostrando autonomía en las respuestas relativas a las problemáticas que surjan en el planteamiento de proyecto. Como soporte y verificación del proceso de investigación, el alumno recibirá tutorías de proyecto, seminarios y visitas específicas que le servirán de estímulos para conseguir resultados novedosos y creativos.



Proyecto de Aureolighting



### **Lara Elbaz**

De formación interiorista, lleva trabajando en iluminación desde 1995.

Tras cursar el primer Curso de Diseño de la Luz en el IED en 1995, trabajó en Philips como especialista en iluminación exterior y posteriormente en Architectural Lighting Solutions, colaborando en proyectos de diferente índole tales como Expo Zaragoza 2008 y Madrid Río.

Actualmente desarrolla su actividad como consultora de iluminación independiente.

### **Rafael Gallego**

De formación diseñador industrial, se dedica al diseño de iluminación desde 1998.

Ha fundado el estudio AureoLighting y ha realizado proyectos entre los que destacan centros de ocio como Nassica, Diversia, Centros comerciales como la cadena de Outlets Factory, Hoteles para las cadenas NH, AC...Tiendas como la de Custo BCN de Fuencarral, Restaurantes, viviendas particulares.

Entre los muchos profesionales que participan en este Master podemos destacar entre otros a:

### **Úrsula Sobenes**

Arquitecto.

### **Miguel Paredes**

Arquitecto. Socio fundador y miembro activo de Colectivo Cuartoymitad.

### **Julio Ocaña**

Maquetista y Docente del taller de Modelística de la Escuela Master IED.

### **Ruth Vega**

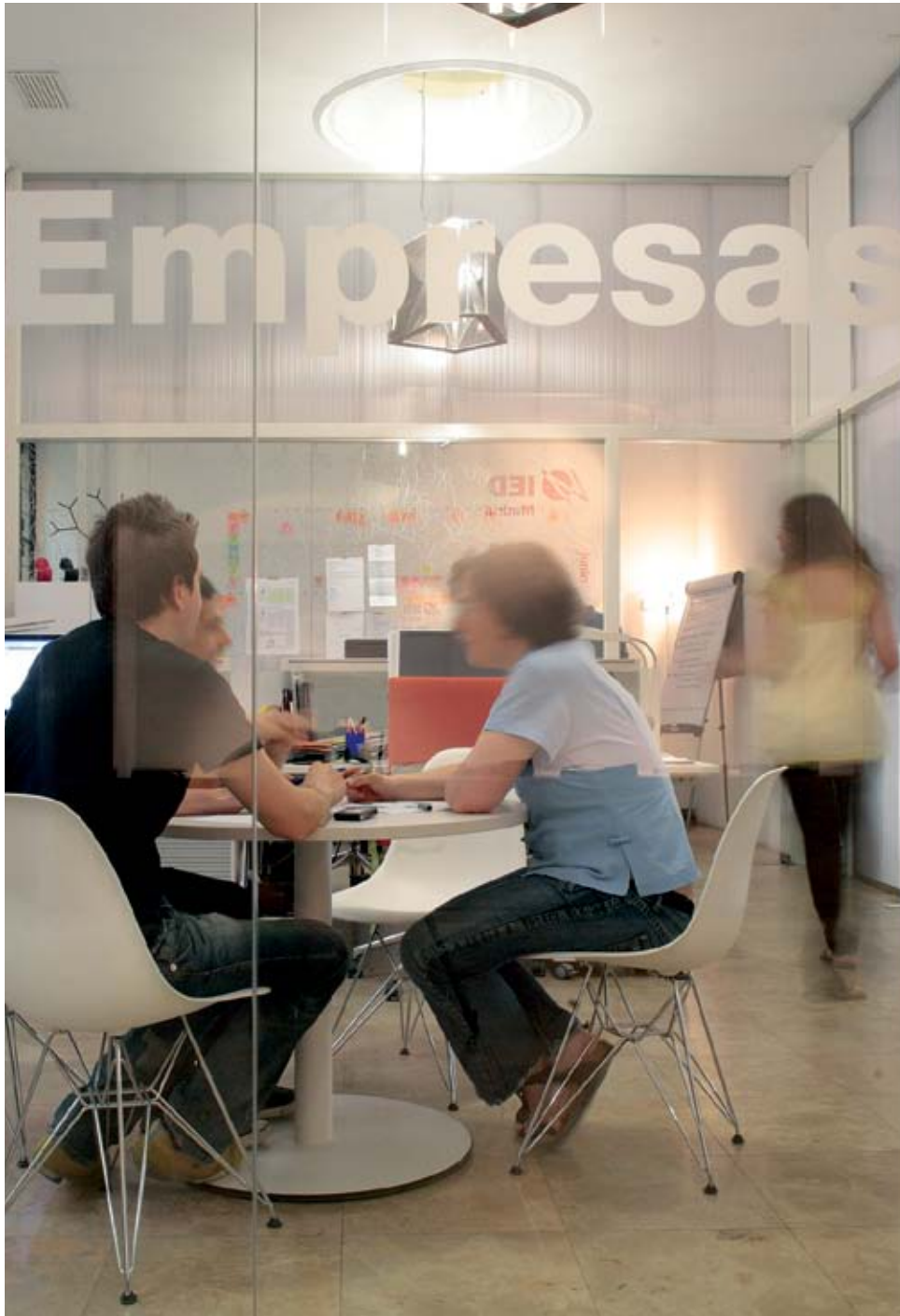
Arquitecta. Socia fundadora y miembro activo de Colectivo Cuartoymitad.

Todos los programas Master de IED Madrid cuentan con un apoyo real y con una estrecha colaboración de las empresas cercanas a cada sector de formación por ello podemos destacar entre otros a profesionales de empresas que han colaborado con este Master en anteriores ediciones como por ejemplo:

- Muji
- Guzzini
- Philips
- Droog Design
- Vitra
- Oca
- SimSum



Proyecto de AureoLighting



Departamento IED Empresas

## Orientación profesional

El Departamento de **Orientación Profesional** es un servicio que ofrece el IED Madrid a sus alumnos con el fin de asesorarles y acercarles al sector empresarial de una manera personal y profesionalizada.

Los servicios que se ofrecen son útiles para aquellos que quieran realizar prácticas, busquen empleo o en general para los interesados en la exploración y definición de opciones de trabajo, estudio o proyección profesional tras la culminación de sus estudios.

Este Departamento ayuda a facilitar contactos, oportunidades y encuentros con empresas, partiendo de la base de que estas facilidades pretenden favorecer al alumno su inserción en el mundo laboral. Este servicio se verá potenciado en función de la actitud e iniciativas del propio alumno.

### ¿Cómo participar?

- Mandarnos tu Currículum Vitae optimizado en formato Word o pdf. Pasarás a formar parte de nuestra base de datos y participarás en todos los procesos de selección acordes a tu perfil personal y profesional.
- Es aconsejable una carta de motivación donde manifiestes tus intereses y objetivos.
- Facilitamos la posibilidad de mantener una entrevista personalizada con cada alumno que esté interesado en este servicio, para orientarle, ayudarle a perfilar su CV y gestionar mejor su entrada en el mundo laboral. Siempre con cita previa.

### Funcionamiento

El IED realizará un seguimiento personalizado de los alumnos o exalumnos que han pasado por este departamento y de las empresas interesadas en el mismo, con el fin de conocer los resultados de los procesos de selección.

## Estudiar en Madrid

Madrid es el “campus” de IED Master. Una ciudad dinámica, accesible, sostenible y basada en un modelo cultural de vanguardia.

IED Master cuenta con un “campus” único: toda la ciudad de Madrid. Gracias a su localización en pleno centro urbano, y a los acuerdos de colaboración establecidos con las instituciones, como el Ayuntamiento de Madrid, los alumnos y colaboradores de IED cuentan con acceso privilegiado a los grandes centros públicos de la cultura, las artes y la educación. La Biblioteca Nacional será tu biblioteca, la Casa Encendida tu entorno alternativo, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el Museo del Prado tus espacios expositivos...

Vivir en Madrid es también participar en un intenso y variado ambiente estudiantil. La ciudad cuenta con una rica oferta educativa (siete universidades públicas, ocho universidades privadas) además de centros de investigación, cursos de verano, foros, seminarios, cursos de especialización...

La oferta cultural de Madrid, la calidad y cantidad de sus museos, centros culturales, teatros, auditorios y cines, hacen de ella un foco cultural muy activo, que acoge dos de los dos mayores eventos culturales del año en España: ARCO y PHotoEspaña. Dinámica, multicultural, hospitalaria y tolerante, su carácter de ciudad abierta potencia su

imagen como intercambiador de ideas y culturas, y favorece un ambiente acogedor, que aúna educación, cultura y diversión.

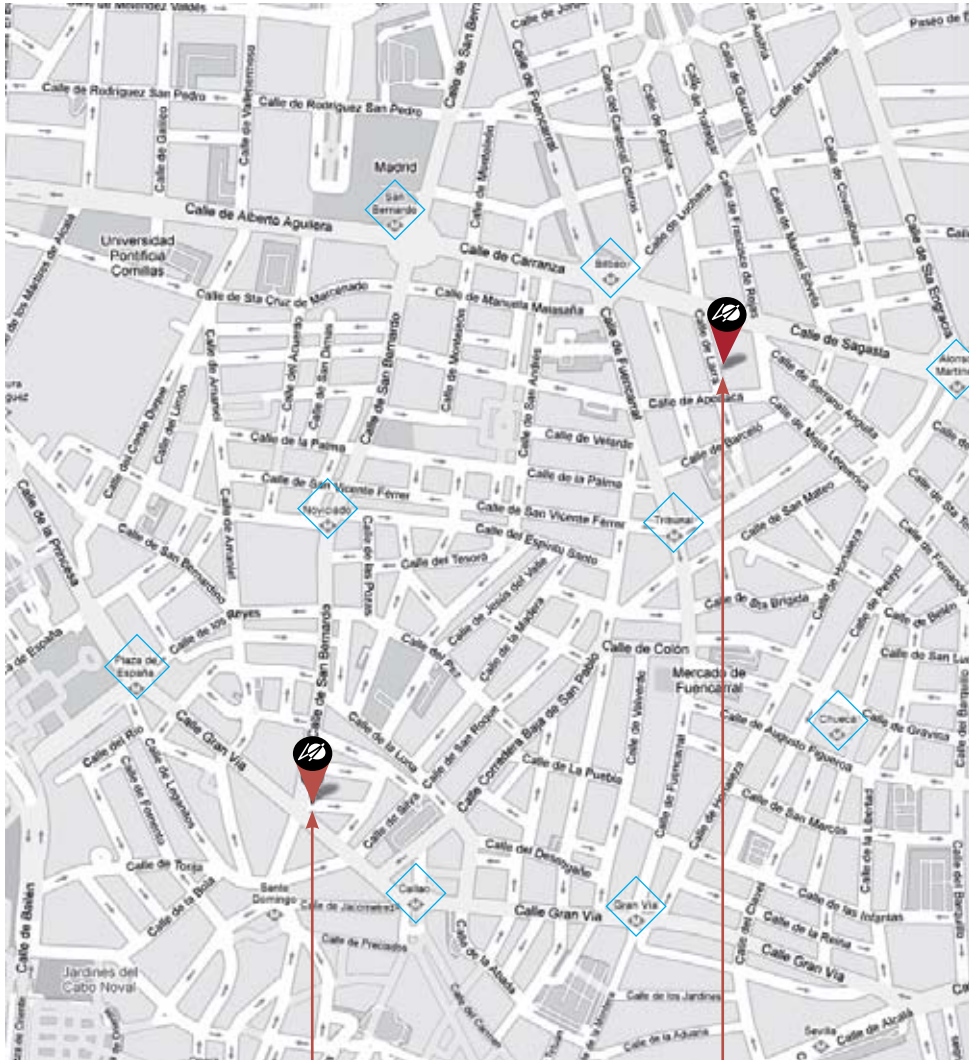
Como centro económico y financiero, sede de las principales instituciones y empresas nacionales e internacionales, en el día a día madrileño coinciden profesionales de todos los sectores, por lo que se generan continuamente nuevas oportunidades profesionales. Es además un importante



enlace entre Europa e Iberoamérica, el Norte de África y Oriente Medio, gracias a su pasado histórico y a su privilegiada posición geoestratégica.

Su situación geográfica, sus infraestructuras y su capital humano, junto a la calidad de vida y su proyección de futuro, hacen que Madrid sea una de las ciudades más atractivas para vivir, trabajar o estudiar.





### IED Madrid

Palacio de Altamira  
Flor Alta, 8  
28004 Madrid  
Tel. +34 91 448 04 44

### IED Master

Larra 14  
28004 Madrid  
Tel. +34 91 448 04 44

## Informaciones generales

### INSTITUTO EUROPEO DI DESIGN

Calle Larra, 14 - 28004 Madrid  
Registro mercantil: Tomo 7617, Libro 0, Folio 201, Sección 8, Hoja nº M - 123199, inscripción 1ª  
Director IED Madrid: Riccardo Marzullo

El IED imparte cursos trienales, master, de especialización y de verano en modalidad presencial. En todos los cursos el alumno obtiene una titulación privada otorgada por el IED. En todos los cursos el alumno obtiene una titulación privada otorgada por el IED que no conduce a la obtención de un título con valor oficial. Para informaciones sobre duración de cada curso, fechas de inicio y finalización y número de horas lectivas, consultar los folletos de cada área que se encuentran a disposición de los alumnos en el centro.

El material necesario puede variar en función del curso elegido. El coste de este material correrá a cargo de cada alumno, teniendo en cuenta que el IED pone a disposición de los estudiantes los talleres informáticos, de moda y de diseño de producto.

Los cursos se imparten de lunes a viernes en la sede del IED y de forma ocasional la jornada del sábado. Los horarios pueden oscilar entre las 9:00 y las 23:00 horas. El número de plazas disponibles está limitado a 25-30 alumnos por grupo. El número mínimo de inscripciones para realizar el curso es de 15 alumnos. Las horas indicadas en cada programa incluyen horas lectivas, tutorías de proyecto, clases prácticas en laboratorios y visitas culturales, en función de cada curso.

IED Madrid ofrece el servicio de Bolsa de Empleo para los alumnos graduados, encontrándose a disposición de los mismos el modelo de convenio en prácticas y la lista de empresas.

El periodo de inscripción para el siguiente curso académico se abre en noviembre del año anterior y se cierra una vez cubiertas las plazas disponibles. La reserva de plaza se formalizará previo pago de la tasa de inscripción.

El IED reconoce el derecho de desistimiento del alumno en determinados casos. Esta información, así como la que describe las causas, formalidades y consecuencias de la resolución del contrato, está recogida en el reglamento general, que se encuentra a disposición del público en las oficinas del Servicio de Información y Orientación al estudiante y de Administración.

El IED organiza anualmente un concurso para la obtención de una beca que puede cubrir el importe de la tasa de curso durante los tres años que dura el mismo. Dicha beca tendrá que ser renovada cada año con el cumplimiento de la normativa, que se encuentra a disposición del público en las oficinas del Servicio de Información y Orientación al estudiante y de Administración.

### PRECIO

El precio total del curso es la suma del importe de la matrícula y de la tasa de curso, descritos en la página nº2 de este documento. Es posible realizar el pago de la tasa de curso de manera fraccionada hasta en 12 meses mediante financiación bancaria. Para los cursos monográficos el precio indicado en la página nº2 es el coste total del curso, y para la inscripción en el mismo se ha de realizar un único pago por valor de dicho importe.

### PAGO DE LA TASA DE MATRÍCULA

INGRESO EN CUENTA Y ENVÍO DEL RECIBO BANCARIO  
POR FAX 91 1892402 O POR E-MAIL info@madrid.ied.es ESPECIFICANDO EL NOMBRE DEL ALUMNO

### Pagos desde España

Banco Popular Español  
c/ Génova, 20 - 28004 Madrid  
Instituto Europeo di Design  
Número de Cuenta: 0075-0322-81-0600446618

### Pagos desde el extranjero

Banco Popular Español  
c/ Génova, 20 - 28004 Madrid - España  
Instituto Europeo di Design  
Código swift: POPUESMM  
Código IBAN: ES65 0075-0322-81-0600446618

### En efectivo

TALÓN NOMINATIVO CONFORMADO A NOMBRE DE INSTITUTO EUROPEO DI DESIGN S.L.  
TARJETA DE CRÉDITO (VISA, MASTERCARD)

### PAGO DE LA TASA DE CURSO

Un único pago del total de la tasa de curso (mediante uno de los sistemas de pago de la matrícula), pagadero un mes antes del inicio del curso. Pago fraccionado mediante la posibilidad de financiar la tasa del curso a través de una entidad financiera tramitado un mes antes del inicio del curso tal y como se explica en el folleto informativo que se encuentra a disposición de los alumnos en los despachos del SIO y en el de Administración.



Torino  
Barcelona  
Madrid  
Cagliari

Venezia  
Milano  
Firenze  
Roma

São Paulo

# International Design Network

Milano, Roma, Torino, Venezia, Firenze, Cagliari, **Madrid**, Barcelona, São Paulo

## IED Madrid

### Palacio de Altamira

Flor Alta 8, 28004. Madrid

Tel.: +34 914 480 444

 info.iedmadrid


info@madrid.ied.es

iedmadrid.com

## IED Master

Larra 14, 28004. Madrid

Tel.: +34 914 480 444

 master.iedmadrid

info@madrid.ied.es

iedmadrid.com

**iedmadrid.com**